MUNDO URUGUAYO



BERTA SINGERMAN
la extraordinaria actriz del verso huésped gentil de nuestra ciudad.

(Ver nota en págs. 4 y 5)

Foto Horacio Canto

ABRIL 18 de 1946

Despierto en la clase, ágil en el recreo



Una buena y adecuada alimentación es necesaria para los escolares. Están en plena expansión de su inteligencia y de su cuerpo; gastan incesantemente energías mentales y físicas. Si no están nutridos convenientemente, serán desganados para el estudio y para el juego. Su rendimiento como alumnos será flojo y su salud se comprometerá seriamente.



Debe ser una preocupación constante de los padres y maestros la buena alimentación de la niñez escolar, que es la más preciosa riqueza de la Patria.

AVENA PURITAS

FORMA UNA GENERACION DE URUGUAYOS APTOS Y FUERTES

IMPORTANTE: NO SE VENDE SUELTA

"PUBLICIDAD"

MUNDO URUGUAYO

Director responsable: ORESTES BAROFFIO ★ Director adjunto: JULIO CAPORALE SCELTA
Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI
Editores: CAPURRO y Co. RINCON 599



*TATUA ECUES-
E DEL GENERAL
SAN MARTIN.*

*Obra del escultor
Edmundo Prati.*

LA ESTATUA DE SAN MARTIN

LA estatua del héroe argentino va a levantarse, dentro de poco en la ciudad. Será ella el símbolo de la unión de dos pue- os de igual espíritu de lucha, de iguales aspiraciones e iguales ntimientos.

Un artista uruguayo ha modelado vigorosamente la figura e aquel soldado ilustre, que luchó no sólo por la libertad de su atria sino que atravesó los Andes en una marcha que parece e leyenda, para combatir y derrotar a las tropas españolas que eleaban en Chile en nombre de su rey, y de allí marchar con is legiones al Perú donde puso su espada al servicio de los atriotas peruanos. Fué un artista uruguayo el que glorificó aque- a gesta del "Paso de los Andes" en un grandioso monumento ue el pueblo argentino levantó en Mendoza, al heroico capitán a sus soldados. Ahora es un artista uruguayo el que da vida la figura de aquél, a quien Ricardo Rojas llama "El Santo de Espada".

El Uruguay y la Argentina tienen pues su punto de unión n los hombres cumbre y en los hechos de la Historia. Los une admiración y el afecto por los héroes y obre todo por este gran soldado que vemos evantarse en toda su magnífica grandeza, en el turbulento panorama de la revolución emancipadora de América.

Fué también un uruguayo el que modeló la estatua de Mitre, con la que Buenos Aires recuerda al ilustre general estadista. Fué un uruguayo el que creó el monumento a la concordia de las dos naciones hermanas, y fué un uruguayo el que pintó el dolor de Buenos Aires en el momento en que una peste azotó a su pueblo.

Por encima de los ocasionales distanciamientos políticos que a veces ponen algunas sombras en el ambiente, el Uruguay y la Argentina, sienten en lo hondo una profunda amistad, mantienen latente el cariño que el Arte pone a cada paso en evidencia, dándole a la amistad su verdadero y real valor, y la sincera expresión de un sentimiento y de un vínculo que cada vez será más fuerte.

La estatua del héroe argentino en nuestra ciudad tiene para nosotros esa significación. Será un punto de enlace, y será un constante llamamiento a la cordialidad de dos pueblos que desde los días primeros en que se inició la revolución por la emancipación americana, estuvieron unidos por el mismo ideal republicano. — *B.*

MONTEVIDEO, ABRIL 18 DE 1946
AÑO XXVIII. Nº 1408

Berta

Una voz de sueño y de milagro

Por ALBERTO ETCHEPARE

ESTA es otra gran actriz argentina que no nació en la Argentina. Nació en Minsk, ciudad de la Rusia Blanca, que también fué cuna de Dostoiewsky. Y en un hogar judío. Fué allí bautizada con el nombre de Berta, que quiere decir "brillante". Lo que sumado a la etimología de su apellido: Singer (cantor) y man (la persona, el individuo), nos hacen traducir su nombre en esta forma: Berta Singerman, la que canta luminosamente. Nació, y para ella fueron todas las gracias del cielo, tal como nos lo cuenta en su interesantísimo libro "La vida romántica y pintoresca de Berta Singerman" el poeta César Tiempo. El cual recuerda los días primeros de la actriz, y la llama, como Heine llamaba a su heroína: "die bleine, die feine, die reine, die eine". O sea la pequeña, la fina, la límpida, la única.

A los dos años viene con su familia a Buenos Aires, en donde transcurre su bella adolescencia, donde empieza a amar el teatro, la poesía y la música y en donde se forja su fuerte personalidad. Alterna sus estudios con felices incursiones en la escena, en la que ya se destaca con una luz poderosa. Tiene muy pocos años y es considerada una estrella en el teatro israelita, tan extendido e importante en el país vecino., Recita a Shakespeare. Y se prenda de Amado Nervo. Es entonces, al decir de su biógrafo, "una muchachita abstraída, que lee sin cesar, que escucha y que espera".

Su voz y sus aptitudes excepcionales para la enunciación poética la distinguen rápidamente en los círculos intelectuales y artísticos de la gran capital, y su fama crece. Su prestigio ya ha desbordado los límites del "ghetto". Buenos Aires entero se inclina ante la legitimidad de su triunfo, y los mejores espíritus

IZQUIERDA: Junto a la hermosa puerta de hierro forjado la actriz parece vacilar un instante, como si meditara sobre el misterio que la puede aguardar en el interior. O quizás distraída por un pensamiento repentino que detuvo la inquietud de su paso.

La culta y hermosa actriz del verso ha querido reposar un momento en la orilla de un quieto estanque del Prado. Y el fotógrafo sorprendió así su gesto de ausencia, su perdida mirada de mujer que conoce todos los mares y todos los puertos, y que añora los lejanos horizontes que la vieron pasar no hace mucho, triunfadora y hermosa como siempre.



Hay una sonrisa levemente picante en el rostro de Berta al contemplar esta escultura de Eva, símbolo de toda femineidad. En el tranquilo ambiente de esta sala de Museo dialogaron las dos, de potencia a potencia, sin podernos enterar nosotros del tema tratado. Aunque lo sospechamos.

Singerman

la exaltan al plano de lo no discutible. Vicente Martínez Cuitiño nos describe así su impresión de aquellos primeros recitales de Berta:

—"Adquiere repentinamente una belleza desconocida, que no contradice, como un momento antes, la juventud triunfal de la criatura. Se transfigura. Es toda ella un instrumento divino que denota, en movimientos aparentemente desordenados, la presencia de un alma en tensión. La personita humilde truécase, de tal suerte, en prodigio de expresión. Elástica, flexible, ondulante, los brazos como llamas o como alas, su rostro bajo la luz de oro muerto de la cabellera lacia partida en dos, cambiantes ya los ojos, surtidores misteriosos, toda ella produce otra luz más honda, más clara, más rica. Con su mímica en ritmo, escultural y milagrosa, la pequeña vibra. Vibra dentro de las normas y vibra conspirando contra las mismas. Vibra en la voz de oro y en la complejidad de la expresión total".

Estamos en 1920. Berta Singerman se hace escuchar un día en una reunión a la que asisten calificados escritores y artistas, entre los cuales se halla don Orestes Baroffio. El agudo sentido de las capacidades, que es una de las mejores características de Baroffio, le hace comprender de inmediato que se halla en presencia de un extraordinario talento de mujer. Y gracias a su entusiasmo y a su gestión personal es que Montevideo recibe por primera vez la visita de Berta Singerman. La actriz viene tímidamente a enfrentarse con nuestro público, al que sabe conocedor y exigente. Se propone dar un solo recital. Y debe dar nueve. Porque aquí se encuentra con una magnitud que la saluda como a una "descendiente de los aedas griegos, que cantaban para la mujer la gloria de la raza, a la sombra de los laureles sagrados" y que había venido a "decirnos que en la obra olvidada de los poetas existe una fuente viva de renovación espiritual" y que nos trajo "más que la idea, la acción y el ejemplo". Para citar las palabras de Julio Dantas.

Desde aquel instante de su consagración entre nosotros, se puede decir que empieza, realmente, su carrera triunfal de intérprete del verso. Recorre toda América y la mayor parte de Europa. Y viejas ciudades de Africa la ven, igualmente, pasar e imponerse con la magia de su acento y de su gesto sin olvido.

(Continúa en la página 49)

Berta Singerman, la extraordinaria actriz y recitadora argentina que se halla nuevamente entre nosotros, se hizo tiempo para visitar el Museo Municipal de Bellas Artes, en el cual obtuvimos estas fotos. La elegancia y donaire de su estampa se destacan entre las severas columnas que bordean el jardín, y su actitud reposada y serena tiene la elocuencia gentil que la distingue de manera tan inconfundible.



Aquí brilla una sonrisa de alegría y bienestar en el agraciado rostro de la gran intérprete, asomada al espléndido paisaje que retratan las aguas del estanque. El ambiente tiene la sugestión necesaria para que se evoquen, con natural facilidad, todos los espíritus de la poesía, y para que el espíritu se remonte a otros planos más alejados de la fatigosa realidad que la vida nos ofrece día por día.

Los dos 14 de abril: El de España y el de América

Por JUVENAL ORTIZ SARALEGUI



De la Cárcel Modelo, Don Niceto Alcalá Zamora pasó a la Presidencia de la República. Actualmente está desterrado en América.

El último rey de España, Alfonso XIII, derrocado por el pueblo el 14 de abril de 1931.

ABAJO: Cerca de Port Gou, tuvo su sede, en esta casa, el último gobierno republicano. Jóvenes milicianos la vigilan.

NADA mejor que esta coincidencia de fechas que la del 14 de abril, por una parte día de las Américas y por otra, aniversario de la República Española de 1931. Sobre todos nosotros, los americanos de origen español, debemos tenerla presente en el mejor recuerdo por su doble significado. Si una simboliza la unidad de los tres jóvenes continentes, unidad de vida, de sentido democrático, de aspiración de libertad profunda, la otra nos es también querida porque en el 14 de abril de 1931 España dió su firme, auténtico paso hacia la forma de convivencia republicana. El Rey tomaba el camino del destierro, repudiado por la voluntad soberana del pueblo. Era el mismo Rey a quien le preguntaba la cancioncilla:

—¿Dónde vas, Alfonso Trece,
dónde vas, triste de ti?
—No es que voy, es que me llevan
por las calles de Madrid,
sobre el fango, cuatro chulos
sin conciencia y con fajín. (1)

Y se izaban las banderas republicanas. Un aire nuevo respiraban las ciudades, los campos, las montañas y los ríos españoles. Porque

Republicana es la luna,
republicano es el sol
republicano es el aire,
republicano soy yo. (2)

Acontecer gratísimo fué para América el advenimiento de la República, de la segunda república, después de 57 años de reyecía caduca. España, en su tránsito feliz, se volvía joven, como su hija americana, dejando atrás una institución política y social desfavorable y dictándose una constitución más justiciera. El pueblo retomaba su sitio y una esperanza de progreso corría por las venas españolas.

La España anterior a ese 14 de abril nos trasmitía de las Escuelas, Universidades y Cancillerías, una cultura fría y académica. La República abrió caminos nuevos a nuestra devoción, que se hizo más profunda después con el estallido militar de julio de 1936, porque entonces encontramos, como ya en otra oportunidad lo dijimos, encinares de sabiduría, antitanquistas de pasión y muerte, el niño renacido en la ceniza o el poeta hermanado al miliciano.

Una vez, entre tantas páginas que nos dictara la solidaridad, escribimos un ligero paralelo entre el éxodo del pueblo oriental y el del pueblo español. Si nuestro Artigas sostuvo que "las armas del pueblo son para sostener lo más sagrado que hay en él: la libertad", el mismo pensamiento fué el de las multitudes leales que con entereza y dignidad soportan, hace más



Iniciado el éxodo republicano, el campo de concentración de Argeles Sur Mer fué uno de los mayores. Hombres, mujeres y niños hacinados escaparon de las garras fascistas. Esta es la historia de los sin patria, sin hogar, sin amor. . .

ABAJO: Don Manuel Azaña sucedió a Alcalá Zamora. Fué uno de los más grandes estadistas de la República Española.

de nueve años, el infortunio del destierro o la esclavitud del campo de concentración.

El cuadro del Ayui se repitió en España, se continúa repitiendo. Las palabras de Artigas pueden ser pronunciadas en el mismo tono de angustia, por centenares y millares de peregrinos de la República: "No se puede expresar las necesidades que todos padecen, expuestos a la mayor inclemencia, sus miembros desnudos se dejan ver por todas partes y un poncho liado a la cintura es todo el equipaje de los bravos orientales. . ."

Así ayer en el Salto Chico, así hoy en Francia o en el Norte de Africa o dentro mismo de las fronteras hispanas.

Estas vidas conocen las más espantosas peripecias y mucho se ha denunciado a la conciencia del mundo desde el arribo de los generales traidores con sus ejércitos moros y nazi-fascistas.

Estamos en plena postguerra, donde los ideales americanos señalados en la Carta del Atlántico, deben entrar a ejercer la influencia debida, en procura del reajuste moral del mundo.

¿Cómo olvidar, en un 14 de abril, a la República Española?

¿Cómo volcar en saco roto aquellas palabras de Romain Rolland, despidiendo a Margarita Nelken: "Dígale a su pue-

(Continúa en la pág. 62)



Traicionada la República, en la Defensa de Madrid se destacó el general Miaja. En esta foto lo vemos en compañía de "El Campesino" pasando revista a las tropas leales.

Don Diego Martínez Barrios preside hoy la República Extraterritorial Española, y espera los acontecimientos futuros que permitirán el resurgimiento democrático de España.



SEÑAL Y MARCA

por SERAFIN J. GARCIA

Dibujo de HORACIO OLIVERA

COMO aquel era el día señalado para la "yerra", los peones de la Estancia Blanca madrugaron más que de costumbre. Aún no había "pintado" el alba, y ellos estaban "verdes" ya de tanto "yerbiar".

Sin embargo, el cimarrón continuaba circulando sin que le dieran "alce". "Ensiyado" varias veces por el "tayador", iba de un hombre a otro como un lazo cordial que los atase a todos en común afecto. Se entregaba mansito a la caricia tosca de aquellas manos grietudas y pagaba el ávido beso de cada boca con un trago de ese brebaje amargo y confortante que es para el paisano como un agua lustral...

Junto con el mate corrían en la rueda las agudezas zumbonas, las chispeantes explosiones del ingenio criollo, que eran festejadas con estentóreas risas. Abundaban las alusiones picarescas, las frases con "segunda", la intención filosa y cáustica. La malicia campeaba en el grupo, barajando pullas, sacando punta a todas las palabras.

El tembleqeante resplandor del fuego recortaba a capricho las sombras, que en fantástica procesión subían por las paredes, adquiriendo al moverse las más extrañas y contorsionadas formas. El humo de los cigarrillos, mezclado al del trashoguero, trepábase hasta el techo, adornando la cumbrera con una vincha azul.

Viéndole elevarse en graciosas y lentas espirales, Norberto arriesgó una de sus comparaciones favoritas:

—Es como las hembras —dijo—. Lindo pa mirarlo'e lejitos nomás...

Un coro de risotadas escoltó la frase.

—¡Oigalé'l guapo! —exclamó Salustio—. S'está lomiando antes que l'escarben en la matadura.

—Es qu'el hombre ya agenció esperencia en esas cosas —terció Nicanor—, y aura se anima a firmar su sotreta en cualquier penca, sin respetar pelo ni marca.

—Pa mejor es de letra menuda el tal Nolberto.

—'Ta visto. Si se pasa la noche entera leyendo el almanaque.

—Es fino como chiflido de águila.

—Y más projundo que cachimba d'estancia...

—Ustedes se réin porque son unos bobetas —replicó Norberto, un tanto amoscado—. Cualisquier china cucañera que sepa suspirar a tiempo y sarandiarse al tranquiar lo mesmo que vara'e mimbre, les puede meter el freno como a petiso aguatero y hacerlos cabrestiar pal lao que a eya se le antoje. En cambio yo soy más arisco que paloma grande y ni mamao dentro en corral de ramas. Naides me vido nunca cansar mi flete corriendo ganao rabón...

—Es que vos ya juiste mordido d'ese bicho —dijo con sorna el viejo Benjamín—. Por eso'tas tan matrero. No hay como una rodada pa agarrarles miedo a los cangrejales.

—Asujete la sin güeso, viejo propasao, porque si no apeligra que le haga una tarja por caluñador.

—Salí di a'í, hombre. Si esa yegua me voltiara no andaba más a cabayo.

—¡Ah viejo de güen tiempo! —exclamó entusiasmado el tuerto Celedonio.

—Mire que mi cuchiyo es muy bruto— insistió Norberto— y no va'respetar sus canas.

—No amolés, cachila. Si vos sos igualito que tormenta'e verano: puro ruido y nada de agua.

—¿Lo qué?

—Que p'aguantar garugas d'esa laya ni poncho viá precisar...

Las risas de los oyentes ahogaron la agria réplica de Norberto que, fuera de sí ya, se había puesto de pie. El viejo, precavido, lo imitó.

Viendo el mal cariz que tomaba la cuestión, el tuerto Celedonio se interpuso:

—¡Güeno! ¡Güeno! ¡Que se corte l'alegación— dijo en tono imperativo—. Vos, Nolberto, no tenés ni derecho a resmungar, porque don Bejasmín te ha rascao ande te pica. ¿O es que ya no acordás que la ves pasada anduviste perdiendo el chiripá por Antenora, la gurisa'e la piona, y eya, pa verse libre de vos se te riyó en la cara?

Ante aquella prueba de su fracaso amoroso, demasiado conocida para poder negarla, Norberto bajó la cabeza confundido.

—Sí; pero Antenora no me ladió el pingo por su gusto —atinó a decir—. Jué el capatás que se metió al torsal. Tironiamos cada uno pa su lao, y...

—¡Ta claro! El laso se reventó por lo más fino. Eso es escusas de flojos, amigo.

—¡Probame si te parece!

—No balaquiés al ñudo —interrumpió don Benjamín—. Lo que hay en plata es que vos sos cristaso de verdá.

Y luego de una pausa prosiguió, sarcástico:

—Te metiste a ramiar la lechiguana pa que otro más lagarto te comiera la miel.

—Chapetón el moso...

—Pucha y esa gurisa se ha puesto macanuda. Si yo juera más potriyo echaría el resto pa desbancar al curuyero viejo, aunque tuviese que arriesgar el cuero.

—Pa mí que en este asunto de nada vale el coraje —opinó el tuerto—. El capatás 'tá hecho piedra. La chinita lo quiere en de veras y a más le tiene un miedo que lo sueña...

—Andá'crerte y jugá el poncho. Verás vos que en cualquier güelta le copan la banca en fija.

Y así diciendo el viejo miró a hurtadillas a Jacinto Carnales, que con el pucho a un lado de la boca y las manos cruzadas sobre las rodillas, había escuchado la plática sin despegar los labios, con su habitual expresión de indiferencia.

Don Benjamín sabía a ciencia cierta que Antenora penaba por aquel mozo altanero, chúcaro y cerrado, a quien ninguno viera jamás reir, y cuya fuerza de seducción radicaba en el brillo acerado y subyugante de sus felinos ojos.

Sabía también que Jacinto no era insensible a los encantos de la muchacha. Más de una vez, cuando el despertar de viejas remembranzas tornáralo insomne, y saltando del catre fuera a pitar un cigarro bajo el ombú del patio, había visto una blanca y escurridiza figura de mujer que saliendo del cuarto de Antenora se dirigía a la tapera, un rancho desvencijado, casi perdido entre el carquejal y sobre el que pesaba una antigua leyenda de aparecidos.

Jacinto, demostrando no temer las ánimas, acostumbraba a dormir en la tapera. Por lo que al viejo no le cupo duda alguna acerca de la íntima relación que ligaba a la garrida paisanita con el huraño y hosco mocetón. Tampoco ignoraba que Carolino Medina, el capataz del establecimiento, sentía por Antenora una pasión vehementísima. Brutal y prepotente como era, acostumbrado a hacer de la violencia una ley, no resultaba difícil prever la actitud que asumiría en caso de descubrir el desliz de la prenda apetecida.

—¡Estas son horas de estar calentando banco, pedasos de haraganes! ¡Caminen a agarrar cabayo en seguidita! ¡Bien digo yo que ustedes no son más que una manga de abusadores! ¡Pero sepan que he de enseñarles a pisar más derecho!

Estas palabras ásperas y enérgicas, surtieron entre los peones el efecto de una bomba. Todos se pusieron de pie con simultáneo impulso. En la puerta se erguía la engallada y hercúlea figura del capataz.

Embebidos en la charla, no habían notado los hombres la presencia del día, cuya luz, tímida aún, comenzaba a filtrarse por entre las ranuras de la pared de ripias. Y Medina, a quien gustaba hacer alarde en todo instante de su autoridad, aprovechaba el descuido para "galopiarlos".

Por respeto los unos y por prudencia los otros, ninguno se atrevió a "retrucar". Silenciosamente se dirigieron todos a la puerta. Jacinto fué el último en salir. Sin abandonar su rijosa altivez, engallada y hostil la actitud, con el sombrero "requintao" y la boca contraída en despectivo gesto, pasó junto al capataz, cuyos ojos "rejucilantes" parecían apuñalearlo, y fué a reunirse con sus compañeros.

Amanecía ya. El lechoso resplandor albino se desleía en los campos, adormidos todavía en beatífica quietud. Un céfiro alegre y oloroso desflecaba con sus alas invisibles el tul plateado de la cerrazón, que al huir hacia los bajíos iba prendiendo caireles en el chilcal compacto. Con el pelaje constelado por la hialina pedrería auroral, levantábanse aquí y allá los vacunos, estirando en largos y voluptuosos desperezos sus miembros entumecidos por la inercia nocturna, en tanto que los potros correteaban sobre las jibas verdes de las lomas, juguetones y ágiles, tocados por la alegría de aquel bello alborear. Una serenidad bucólica flotaba sobre el paisaje, delicioso de frescura y de simplicidad. Los chingolos, viejos amigos del alba, la saludaban desde el ombú con su canto sencillo, impregnado de un dulce sabor a vidalita...

• •

Estaba próximo el medio día y el sol picaba con creciente fuerza.

En el vetusto corralón de piedra donde los animales chúcaros, asustados, corrían de un lado a otro en confuso hacinamiento, dilatados por el miedo los azulencos ojos, humeantes los hocicos resoplones y recorridos los flancos por nerviosos temblores, un grupo de hombres sudorosos y jadeantes desplegaba inusitada actividad.

Desnudos hasta el codo los brazos musculosos, curtidos los semblantes por el sol y la intemperie, prominentes y anchos los ciclópeos pechos, presa en las vinchas la rebeldía hirsuta de las greñas, daban aquellos gauchos una maravillosa impresión de plétora vital.

Era numeroso el grupo. A los peones de la estancia sumábanse los vecinos comedidos, atraídos por el placer de "tirar el lazo" y participar en la comilona, obligado corolario de las "yerras".

Rebasando los límites del pétreo anfiteatro, la actividad invadía también la casa. Veíase en el patio al hembrerío que iba y venía en rápido ajetreo, fregando cacharros, acarreando mates, rivalizando en una pintoresca esgrima de chuscadas. Se escapaban de la cocina emanaciones densas y calientes, contrapuntos de olores incitantes que decían de la excelencia de los pasteles de natilla y carne, de las almóndigas con pasas de uva, de las empanadas con vainilla y flor de clavo. Chispeaban los cuchillos al barajar con las chairas. Oíase a intervalos el "pororó" "zafado" de las viejas espantando a los gatos "lambisqueros".

A la entrada del corral, los pialadores no perdían ocasión de lucirse con un buen "volcao". No bien caía un animal, un paisano pisábale el testuz, y luego, al grito de "aprete que va la marca", el hierro incandescente trazaba cárdeno surco sobre el flanco palpitante de la bestia, que se debatía empavorecida. Un olor penetrante y acre, mezcla de carne chamuscada, de sudor y de estiércol, enrarecía la atmósfera, que se tornaba irrespirable por momentos. El nervioso golpear de pezuñas sobre la tierra endurecida desprendía nubes de polvo que ennegrecían la cara y los brazos de los faenadores. La hoguera donde se calentaban las marcas, alimentada continuamente con leña fuerte, despedía un calor intensísimo, que unido al del sol en cénit, tenía a todos en constante "desaguache".

Pero no obstante la pesadez de la temperatura y la rudeza sin tregua de semejante faena, aquellos hombres parecían alegres. Cruzábanse bromas mordaces. Se dirigían punzantes indirectas. Algunos silbaban milongas de pristino corte. Otros tarareaban estilos y pericones. Aquel concierto heterogéneo ponía en el ambiente rumores de pajarera. Tampoco faltaban los ditirambos para el que acertaba un pial difícil ni las risas burlonas para el que "erraba en jeta". Y todos se esforzaban por hacerse acreedores al "¡valió trago!", seguido del "beso" al botellón de caña, premio establecido para toda proeza.

Más que un trabajo brutal, no exento de peligros, cuya paga no compensaba el derroche de energías, de fuerza y de destreza, la "yerra" era para aquellos hombres semejante a una fiesta. Olvidaban la fatiga en el afán tenaz de superarse y poder ostentar con orgullo el honroso calificativo de camperos.

Dirigía la labor el capataz, mezclando sus imperativas órdenes con rezongos y gritos que demostraban a las claras su endiablado humor. Aquel hombre impulsivo y violento, con su agrio vozarrón, su ríspido talante y sus intempestivas actitudes, ponía una nota turbia en el ambiente, nublando la espontánea alegría de los demás, que comenzaban ya a sentirse fastidiados. Grosero con los peones, soltando palabrotas por cualquier futileza, se hacía intolerable a sus subordinados, por lo que a nadie extrañó la reacción altanera de Jacinto y la reyerta que de ella derivó.

Fué casi al finalizar el trabajo. Entre los animales todavía orejanos, había dos terneros de un parecido tal, que se hacía difícil diferenciarlos.

—Vamo'a marcar aquel coloraíto requemeo —ordenó el capataz.

Y señaló ambiguamente uno de los animales.

El lazo de Jacinto, diestramente lanzado, tumbó al ternero elegido, que de inmediato fué preso por cuatro brazos de acero. Pero el capataz, que había impartido la orden con el deliberado propósito de "camorriar", se encaró con el pialador y le increpó duramente:

—¡Pedaso de burro! ¿Ande tenés los ojos? ¡Jué aquel otro el ternero que yo mandé pialar!

—¡Miente! —sonó la voz del otro, tajante y decidida.

El rebenque del capataz cayó sobre la espalda del peón rebelde. Y al punto se

(Continúa en la página 62)

Cautiverio

Quiso ir en fiesta el corazón un día,
dominar el espacio, el agua, el rayo,
probar su vuelo en un audaz ensayo
sobre la hoguera de la lejanía.

Como en avión de sueños, ascendía
la esperanza del triunfo, sin desmayo,
y entre los pliegues de su leve sayo
la traición cual un pulpo se prendía.

Domó a los vientos, abrazó los cielos
y, victorioso, descendió seguro
de su dominio ya probado y fuerte.

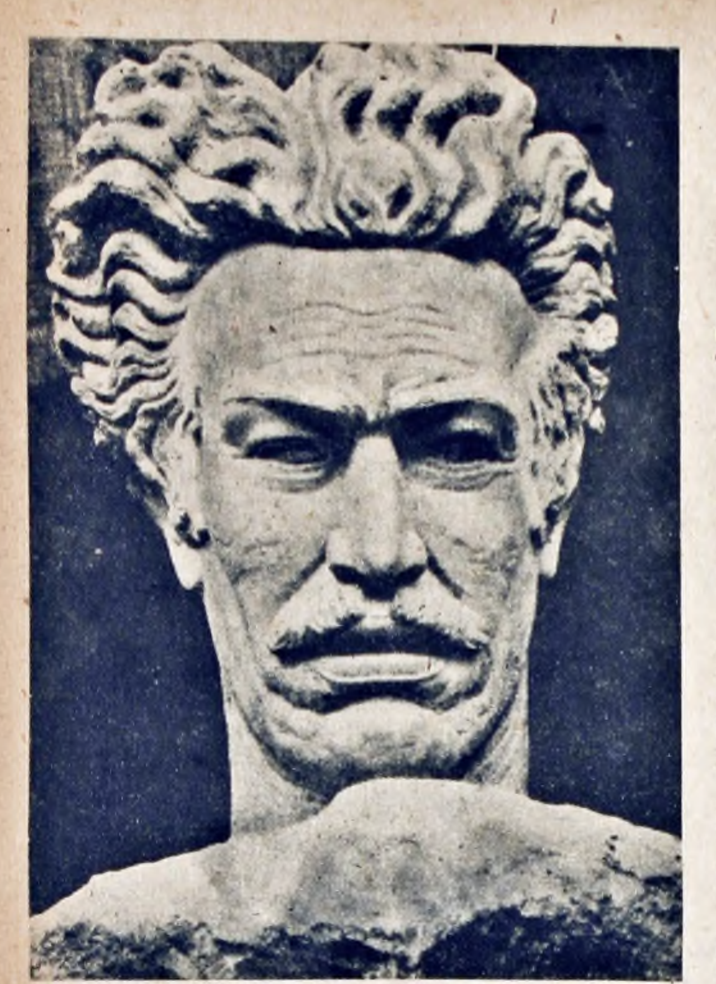
Más, otra vez, la sierpe de los celos
manchó sus alas del veneno impuro
que destilan los filtros de la Muerte.

Angelina SILVEIRA AGUIAR

FIGURAS AMERICANAS
LA VIDA ARDIENTE de JUAN MONTALVO

por ALFONSO RUMAZO GONZALEZ

Principió de poeta. — A los veinte años ya dominaba cuatro idiomas. — Sus descargas volcánicas de "El Cosmopolita", "Las Catilinarias", "La Mercurial Eclesiástica", "El Regenerador".— Amoríos y muerte valerosa



Cabeza en piedra, por el escultor escuatoriano Luis Mideros.

RODO dijo lapidariamente: "No se representa bien a Montalvo quien no le imagine en la actitud de pelear, y siempre por causa generosa". Pelea recia fué lo que vió en la niñez; a pelear la condujo la vida en la juventud, y en toda esa existencia no hubo sino pelea y pelea, siempre por una sola causa: la libertad. En este siglo, en estos días, Montalvo hubiérase ido a un paso con los defensores de Stalingrado y con los rescatadores de Manila.

Su padre, comerciante, luchó con frecuencia contra los piratas del río Guayas. Después de la refriega, se solazaba con cualquier bello amor que le brindaba el trópico. Hazañoso y vehemente, ponía intensa pasión en todos sus actos. ¿Qué mucho que su hijo hubiese escalado las altísimas cumbres que conquistó a fuerza de brega y fervor, puesto que en la sangre misma llevaba el sagrado fuego?

Además, en aquellos primeros años discurrían también los conflictos intestinos que ensangrentaron a todas las nuevas repúblicas de América, luego de alcanzada la independencia.

De manera que aquel niño no veía en derredor sino armas y empresa, fe y sacrificio, función del ideal en el ápice del desprendimiento. La sangre y el ambiente le pusieron, pues, sobre la ruta de la grandeza.

¿Los pasos iniciales? Titubeo: malos versos, ingenuos amoríos, sed de conocimientos. Ya ha ingresado a la Universidad con el propósito de estudiar las leyes; ya se ha adentrado en el francés, en el inglés y el italiano. Ya comienza a odiar a los tiranos. Lo expresa enfáticamente en un discurso de coronación al poeta Julio Zaldumbide (1852).

Audaces fortuna juvat... Viene la suerte en su auxilio, para darle el vigoroso impulso inicial. Le nombran Agregado a la Legación ecuatoriana en Italia; le designan más tarde Secretario de la Legación de su patria en Francia.

Surge de pronto un coloso en el Ecuador: Gabriel García Moreno. Todo cede a su paso, e instálase en el poder. Gobierna desde el primer día con mano férrea. Lanza, entre las muchas amenazas, ésta, que luego se cumple al pie de la letra: "A los que corrompa el oro, les reprimirá el plomo".

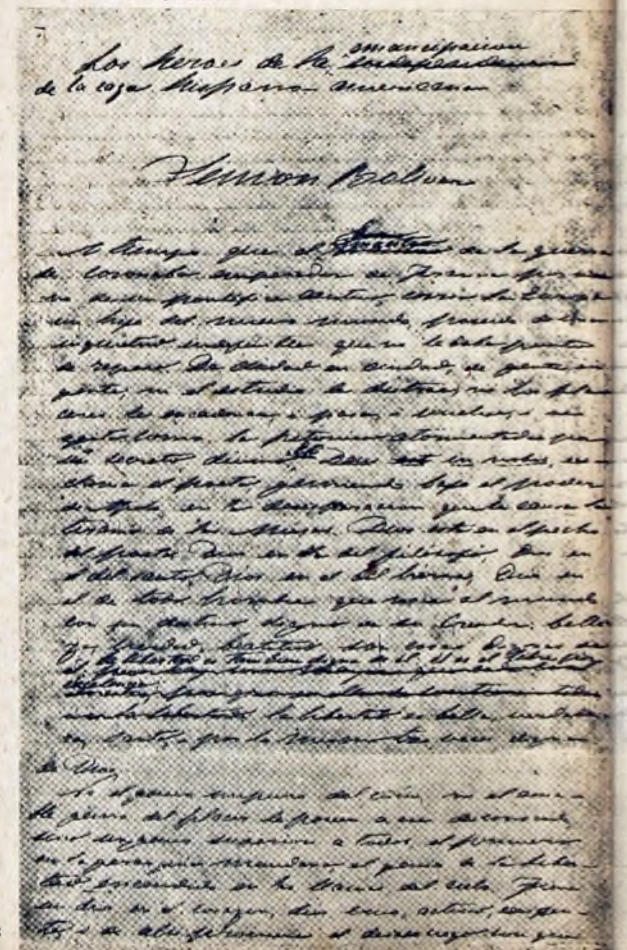
Atiende a la clarinada Juan Montalvo. Y allá va la primera carta: "Dimita usted —dice— del poder absoluto que tiene en sus manos. Llame usted a la razón en su socorro. Déjeme hablar con claridad: hay en usted elemento de héroe y de... suavicemos la palabra, de tirano."

García Moreno encógese de hombros, desprecia el reto y sigue en la realización de su programa. El Ecuador es lanzado sobre derroteros de progreso; se estudia y se construye; se moraliza, se desarrollan iniciativas. Ha aparecido un gran gobernante, autoritario pero genial, sabio, honorabilísimo. Montalvo, sincero como el que más, reconoce al punto todas estas excelencias, perdona más de una acción despótica ya que su patria progresa, y se calla por espacio de seis largos años. Lapso que aprovecha para conceder rienda suelta a su pasión amorosa. De aventura en aventura, va a parar en el matrimonio; de allí, en las infidelidades. Tan sensual como uraño, ama con fuego y olvida pronto.



Placa de mármol puesta en la casa número 26 de la Rue Cardinet, en París, donde murió Montalvo.





Los héroes de la emancipación de la raza hispano-americana

Juan Montalvo

Original de la primera página de los "Siete Tratados".

En enero de 1866, reaparece el luchador, porque el tirano se ha excedido ya en las arbitrariedades. Los opúsculos de "El Cosmopolita" fustigan con saña. Trata García Moreno de burlarse del escritor y publica dos sonetos de mofa. Vano empeño; los folletos se multiplican, como impulsados por sagrado fuego; van de mano en mano; hacen mella. No queda otro recurso defensivo que la persecución por medio de sayones. Montalvo tiene que esconderse, que huir, para no perecer: primero a Colombia, por los caminos ocultos de las montañas, después a Panamá —donde conoce a Eloy Alfaro— y luego a Francia. De aquí nuevamente a Panamá; más tarde al Perú, y por fin al pueblecillo de Ipiales, en Colombia. Siete años de peregrinaje casi siempre dentro de una gran pobreza, de ordinario hasta sin libros para el estudio, para la información. Pero siete años fecundos, que significan una gran producción literaria: "Los siete tratados", "El dictador", "El descomulgado" "Judas", y lo más candente de todo, "La dictadura perpétua", escrito con la pluma entintada en veneno corrosivo, al decir de Unamuno. El coloso, nacido al amparo del vehemente volcán Tungurahua, va a dominar los horizontes, y ya el tirano tambalea. "De seguir este hombre en su porfía tiránica —dice en una de sus páginas—, morirá, sí, morirá dando piruetas en el aire y dejando, como el diablo, un olor a azufre."

Un día de agosto de 1875, García Moreno cayó asesinado, cuando se disponía a iniciar un nuevo período de seis años de gobierno. Montalvo, al recibir la noticia, exclamó solemnemente: "Mi pluma lo mató". A poco de eso apareció un opúsculo más contra aquel mandatario, ya cadáver: "El último de los tiranos". En él llama el escritor a los asesinos "aquellos Mucios, romanos de pelo en pecho".

Vuelve a la patria y sigue en la porfiada pelea. Lanza "El Regenerador", hace caer ministros, da y recibe insultos, no cede. "He entrado tigre cebado —exclama— para salir león". Le destierran a Panamá, donde alguien le aconseja que se gane la vida con sus escritos, ya de gran fama en varios países. "¿Qué se habrá pensado este indio —contesta— que mi pluma es cuchara?"

Le dejan retornar a sus lares y reanuda vigorosamente las páginas de "El Regenerador". Se le elige para representar a una provincia en una Convención Nacional. No asiste.

Pero ya está en el poder otro tirano, Veintemilla. Le arden de furia las entrañas y se precipita a la batalla con más denuedo que nunca. Nacen así "Las Catilinarias". "De la tiranía hemos caído en la barbarie, —gritaba—, y de la sangre en las tinieblas". El dictador omnipotente le amenaza de muerte. Huye el escritor a Colombia; de allí a París; después a Madrid, donde doña Emilia Pardo Bazán, la autora de "Vida de San Francisco" le requiere de amores, sin éxito. La Academia de la Lengua de Madrid se niega a recibir al americano en su seno porque no es católico practicante...

En esto, las autoridades eclesiásticas del Ecuador ponen en el "Index" los "Siete Tratados". Salta Montalvo como fiera herida y da a la estampa su "Mercurial eclesiástica" donde el arzobispo Ordóñez sufre en carne viva la más vibrante de las diatribas.

Y así, en plenitud de energía, sorprende la muerte a Montalvo en la ciudad de París. Recibió el golpe final como buen luchador, vestido de rigurosa etiqueta. Era que ya había triunfado de la muerte con la conquista de una inmortalidad legítimamente ganada, y no cabía sino la fiesta solemne del acabamiento, al amparo de la libertad con tanto brío defendida.

PANTEISMO

Siento un acre placer en tenderme en la tierra,
Bajo el sol matutino tibia como una cama.
Bajo mi cuerpo, ¡cuánta vida su vientre encierra!
¡Quién sabe qué diamante esconde aquí su llama!

¡Quién sabe qué tesoro, dentro de una minada,
Surgirá de este mismo lugar donde reposo.
Si será el oro vivo de una era sembrada
O la vida esmeralda de algún árbol frondoso!

¡Quién sabe que estupenda y dorada simiente
Ha de brotar ahora bajo mi cuerpo ardiente!
Futuro pebetero que esparcerá a los vientos

En las noches de estío, claras y rumorosas,
El calor de mi carne hecho aroma de rosas,
Fragancia de azucenas y olor de pensamientos.

JUANA DE IBARBOUROU

Marguerite Moreno que encarna el personaje de "La Folle de Chaillot" (La loca de Chaillot), obra póstuma de Jean Giraudoux.

Jouvet y Christian Berard reunidos para montar "La Folle de Chaillot".

NOTAS DEL TEATRO FRANCES

"La Folle de Chaillot" resucita a Giraudoux

(Exclusivo para MUNDO URUGUAYO)



Las cuatro locas: la de Passy, Mayanne, la de Chaillot, Marguerite Moreno, la de Saint-Sulpice, Raymone, la de la Concorde, Luciene Bogaert.

LA concurrencia de París al teatro de "L'Athenée" es una peregrinación para asistir a un milagro: el milagro de Jean Giraudoux vivo, gracias a Jouvet, animador prodigioso de "La Folle de Chaillot". Desde las primeras réplicas del gran actor dramático desaparecido, se hace cargo el espectador de hasta qué punto Giraudoux era un francés de este tiempo.

Esta actualidad de la pieza no le quita nada de sus valores permanentes. La obra no envejecerá porque su autor la concibió con la perspectiva de lo que era: un poeta de dimensiones inhabituales.

El personaje principal de "La Folle de Chaillot" es, sin duda, con Isabelle d'Intermezzo, el único personaje auténtico de todo el teatro de Giraudoux, el único que posee una psicología personal, un carácter singular. Lo encarna Marguerite Moreno, gran actriz, llevada por la obra más allá de sí misma. A ella se debe la presencia viva del autor en la escena.

Apoyan al texto la encantadora música de Henri Sauguet y los decorados de Christian Bérard. El del primer acto, una reconstrucción de la Plaza de Alma, es un sorprendente éxito técnico y visual; el del 2º acto, la habitación de la loca, una obra maestra del género.

Jouvet, una vez más, se ha manifestado como extraordinario director. Supo realizar con esplendor, el testamento de su amigo Jean Giraudoux cuyo manuscrito, de 1943, llevaba estas líneas: "Esta obra se representó en París en octubre de 1945". El deseo del ilustre escritor se cumplió con sólo tres meses de retraso.

El paisano y la hoz

Por KALMAN DE MIKSZATH

(Ilustración de GUREWISTCH)



ME encontraba justamente allí cuando el viejo Gergely Csomak entró en el negocio del ferretero.

—Buenos días—dijo.

—Buenos días. ¿Qué necesita?

—Me hace falta una hoz.

El vendedor se apresuró a traerle toda una brazada de hoces. El viejo echó una mirada de reojo sobre los utensilios.

—Quiero la marca "cañón" — dijo desdeñosamente.

El ferretero volvió las hoces "toro" a su lugar y trajo algunas de la marca "cañón".

—Hay otras además—dijo Csomak dejando caer las palabras desde toda su altura.

El comerciante le mostró pacientemente todas las de marca "cañón".

Gergely Csomak echó una mirada sobre todas las hoces, pero no hubiera tocado una por todo el oro del mundo. Se puso a rascarse la cabeza.

—Y bien ¿qué hay aún?— preguntó el vendedor.

—Veamos, veamos, haría falta ver también las de marca "toro"—contestó Csomak.

Hubo que traer nuevamente las de marca "toro".

El viejo pareció incomodado y tomó al azar una de las hoces en sus manos. Cerró primero el ojo derecho y miró así el filo de la hoja, luego cerró el ojo izquierdo teniendo verticalmente la hoz con la punta en alto, después la hizo caer con la punta hacia abajo, y por fin la elevó por encima de su cabeza y la miró largamente, bizqueando.

—¿Cuánto cuesta? — preguntó con aire indiferente.

—Dos florines.

—¿Esta hoz?... —preguntó con ironía—. ¡No es posible! ¿Esta hoz?

La colocó de plano sobre el mostrador y dibujó en el aire con su dedo un mango imaginario para juzgar el efecto. Después tomó la hoja entre el pulgar y el índice, la golpeó con el dedo varias veces, la dejó, la hizo caer sobre la punta y al fin la hizo flexionar sobre su rodilla.

—¡Hum... hum! ¿Dos florines por esta hoz?

El vendedor juró que no podía dársela más barata. Era el precio que le costaba a él mismo.

—¿Sabe que no me parece bien templada?

—Pero si es acero inglés, del más fino.

—¡Me toma por loco? ¡Es una vieja hoz arreglada!

—¡Es un magnífico acero!... ¡Vivirá tanto como Ud.!

—Si no se raja antes, contestó Csomak burlándose.

—¡Nunca tuvo Ud. una hoz semejante!

—¿Yo?... ¿Yo?...

—¡Pero mírela bien!

—¿Que la mire?... ¿Por qué quiere que la mire? Una hoz es una hoz. Una hoz se parece a otra hoz. No tengo porqué mirarla. Es la primera que agarré. Y bien, para terminar ¿cuánto quiere por ella? Tengo mucho que hacer para estar regateando...

—Ya se lo dije: dos florines.

—¿Es Ud. cristiano? ¡Quisiera saber qué es lo que hace tan preciosa a esta hoz!

Y volvió a contemplarla, a hacerla silbar, después se fué hasta la puerta, para verla al sol. En el umbral se dió vuelta para hacer notar que había dejado su sombrero sobre el mostrador.

En la puerta expuso la hoja a los rayos solares, que jugaban alegremente sobre la superficie pulida y azulada. Luego llevó la hoz a sus labios, le sopló encima y examinó minuciosamente la superficie empañada por la respiración, para ver si la mancha se desvanecía en seguida. Por fin hizo sonar el acero en la vereda.

—Tiene un sonido curioso—murmuró.

Vuelto al negocio, se obstinó en esta idea:

—El sonido no me gusta... ¿Quiere dejármela por un florín y ochenta?

—¡El diablo se lo lleve! Le rebajo diez kreuzers. ¡Tómela por uno noventa!

—¡Imposible! ¡No lo vale! Mis hijos me gritarían. ¿Si o no?

—¡Ni un kreuzer menos!

—¡Entonces, que Dios lo bendiga!

Salió, pero se detuvo en medio de la calle, volvió sobre sus pasos, y gritó de nuevo:

—¿Si o no?

—¡No!

Confuso, y moviendo la cabeza Csomak daba vueltas su mugriento sombrero entre los dedos.

—La verdad es que nunca vi un alma tan dura desde que tengo uso de la razón. Y bien, veamos, póngala aparte en este rincón: lo pensaré.

Una hora después, se le vió volver. Tenía un compañero.

—Soy yo, dijo todo sofocado, secándose el sudor de la frente. He aquí al padrino de mi hijo, el compadre Komot Istok de Dororszma. Hemos resuelto que él también comprará una hoz, y entonces sería justo que, ya que compramos dos hoces, cada uno la consiga más barata.

—No puedo darles mis hoces a menos precio; ya se lo dije cien veces...

—¡Piénselo bien!... no estropee los negocios por precipitación...

—Una palabra vale por mil.

—No quiere aflojar, dijo Csomak alzando la voz.

—No aflojaré—contestó el vendedor con firmeza.

—¿Y entonces?—preguntó Csomak suavizándose.

—Entonces, nada. ¡Déjeme tranquilo!

—¡Vamos, vamos! ¡No hay que dejarse llevar por la cólera! Si no quiere hablarme por lo menos deme la mano.

El ferretero tendió la mano al campesino. Todo alegre, el viejo Csomak la tomó, gritando:

—¡Perro quien se desdiga!... ¡Negocio concluído!

Con una misteriosa lentitud, se puso a desabrochar su chaleco, sin dejar de mirar, sin embargo, el rincón en que la hoz estaba apoyada.

(Continúa en la página 49)



El dramático relato que va a leerse fluye de un testimonio que llegó a nuestras manos desde Río de Janeiro. Un cuerpo de voluntarios brasileños, que luchaban en Italia en las avanzadas norteamericanas, llegó hasta Bobbio y recogió la historia de Pietro Sacchi. Y un oficial de los voluntarios, de retorno a su país, nos envió los detalles, que han servido para nuestra nota.

EL HEROE DE BOBBIO

Pietro Sacchi, periodista mártir de la lucha clandestina en Italia

LA finalización del Otoño, sorprendía a los pacíficos pobladores de la pequeña ciudad de Bobbio, capital de un circundario del valle del Po, en el norte italiano, acumulando sus pobres y reducidos mendrugos, para poder evitar las consecuencias de un invierno crudo.

Las perspectivas de la guerra, eran francamente desfavorables para las fuerzas nazi-fascistas, que en ese instante dominaban esa región italiana, aunque el frente de batalla sufría constantes modificaciones, frente a los ordenados ataques aliados.

Los campesinos de esa región, cuya producción sería destinada invariablemente, para mantener los ejércitos del frente, esperaban ansiosamente que las fuerzas de la libertad, rompieran definitivamente los lapsos, que le unían a los representantes del atraso y de la barbarie.

De esa legión de campesinos, de donde surgió la idea de la unificación italiana de la época del Héroe de Ambos Mundos, en esta otra era, se hallaban predispuestos a brindar sus vidas si era necesario, para desatar a su patria natal del yugo opresor.

Pietro Sacchi, ciudadano de ideas liberales, y burgomaestre de la región en épocas de paz, decidióse un buen día, en brindar su cooperación a las fuerzas anti-fascistas, que iban aunando esfuerzos en procura de poder sembrar el confusionismo entre las fuerzas de la barbarie, y restituirle al pueblo amordazado, las esperanzas que la libertad pudiera depararle.

Obrando en ese sentido, en forma tal que sus pasos no despertaran sospechas, editó un folleto, que tenía carácter de semanario, cuyo título era "Il Libero Pensiero", cuya traducción es, Pensamiento Libre.

Pietro Sacchi, había iniciado nuevamente su vida, sus sesenta y cinco anos habían desaparecido, su vejez se tradujo en juventud, y su experiencia se transformó en voluntad y dinamismo.

"Libero Pensiero" se componía de 4 páginas, y su formato era similar al de un cuaderno.

Para poder lanzarlo a la calle, trabajó durante un mes sin descanso, para poder arreglar una vieja minerva, que hacía 15 años se hallaba detenida.

Cuando los talleres se hallaban en condiciones de poder producir, acudió a solicitar la cooperación del sacristán de la basílica mayor, el que logró proporcionarle el papel y la tinta, para poder llevar a cabo tal empresa.

Con una audacia propia de la juventud, trabajando en las tinieblas de las noches invernales, iluminando su escenario con el leve destello de un cirio que le entregaba el sacristán, al que le unían lasos de familia y de ideología, Pedro Sacchi comenzó a propalar, por intermedio de su semanario, su fe y su esperanza en la Libertad.

Lanzando quinientos ejemplares, por semana, Sacchi podía mantener su empresa durante un mes.

"Il Libero Pensiero", se editaba al Sur de la Lombardía, y se distribuía en las Venezias, mediante la ingeniosa treta de un sobrino de Sachi, que era inspector de los coche-motores en la zona del Pó. De esa manera se distraía a la Gestapo, y a las fuerzas de SS. distribuídas de manera especial en la retaguardia de los ejércitos alemanes e italianos, que se esforzaban por poder mantener la impetuosa avanzada de los aliados.

Una distancia de ciento treinta y tres kilómetros, separaba a la fuente de producción del periódico, a la base de distribución.

De tendencia socialista, y eminentemente liberal era el contenido del periódico, cuyos editoriales, eran una demostración fehaciente contra las calumniosas campañas nazi-fascistas.

(Continúa en la página 61)

¿Quién le dirá mis versos si me pierdo?

Porque narré su amor en el poema
diga usted que lo sabe mis sabores;
trajes imprevisibles de alhucema,
títulos otorgados a sus lores.

De mi difícil lengua ya no tema
ni amigo, ni enemigo, ni verdores;
mis pajes aclarados son emblema
que yo guardé su miel con mis valores.

¿Quién le dirá mis versos si me pierdo?
sin mí no tendrá villa, ni saludo;
no tendrá terciopelo, ni recuerdo.

Entraron en el río las doncellas;
estilos de inocencia en lino mudo
son mis flamantes bosques limpias huellas.

CONCEPCION SILVA BELINZON.

Tu voz

¡Ah! tu voz,
la dulzura de tu voz
de rodillas ante el milagro luminoso,
ante la magia suprema del amor.
Tu voz, de cálidos temblores,
prisionera del ritmo y de la música,
prisionera de la cadencia viva,
siempre renovada y perseguida.
Tu voz, maestra en el arte
de encontrar la adecuada inflexión
para el gesto y la palabra,
para la intención y la mirada.
Tu voz que yo amo;
tu voz por la cual
te amo íntegramente en ella,
y que en esta tarde de la ausencia
quiere simular el viento.
Tu voz que me habla de la vida,
desnuda como una espada,
en el acento claro con que la sientes
y a veces en la grave cadencia de la pena.
Vago rumor de tu sangre
corriendo en las entrañas del abismo,
de una estrella modelada como un vaso,
ahuecado en el dolor para mi llanto,
desbordado en el placer para mi risa.

N. CARLOS MARQUEZ FERNANDEZ

Espera Aún

Espera aún para marcharte. Espera,
a que mi juventud esté marchita,
Hoy, tengo el corazón y el alma joven
y soy como una rosa, que palpita.
No te vayas aún. Deja que lleguen
los silenciosos días del fracaso,
tendré valor para esperarlos. Deja
que sienta ahora tu amoroso abrazo.
En el dorado libro de tu vida
escribiré la página más bella.
Y otra mano más joven que la mía,
hará mañana, parpadear la estrella!

ROSARIO SANSORES

PAGINAS VIVIDAS

Complicada aventura nocturna en el Callejón de Sevilla

por ADOLFO VAZQUEZ GOMEZ

DON Antonio Sánchez Pérez fué un cultísimo escritor y periodista que, en la prensa madrileña, se destacó por su gran talento, sus conocimientos múltiples y sus finas maneras, que no restaban —sin embargo— un adarme a la energía ni resultaba necesario emplearla. Militaba en las filas democráticas federales. El gobierno de la República lo designó, en 1873, gobernador civil de Huelva. En mucho lo apreciaba don Francisco Pi y Margall, y entre los adversarios ideológicos era querido y respetado por sus relevantes dotes personales.

Más de una vez le recordamos en Buenos Aires los hermanos Enrique y Emilio Vera y González, quienes —como yo— lo tuvieron de director y maestro en el diario "La República" de Madrid. Hablábamos de él en la forma y con la veneración que se habla de un santo varón laico, porque don Antonio Sánchez Pérez constituía modelo de bondad tanto como de saber y de enseñar con su característica delicadeza. Tratándole, forzosamente había que admirarlo y quererle.

No tenía hijos. El cariño de su hogar lo reconcentraba en la esposa, de quien hasta la ancianidad se mostró ferviente enamorado. Y todos sus sentimientos íntimos los dedicaba a ella, y para ella vivía con ternuras vehementes, correspondidas por la noble compañera de su existencia, inteligente dama que —plena de las mismas altas y acendradas inclinaciones que su marido— ponía en él todos sus afanes y empeños cariñosos.

Conmemorando sus bodas de plata matrimoniales, la señora había regalado a don Antonio un magnífico cronómetro de oro que llevaba, a guisa de apéndice, una valiosa cadena. Sobre el interior de la tapa superior del reloj colocara el señor Sánchez Pérez la fotografía de la gentil obsequiante. Aquel reloj, así, "daba la hora" para él; y lo apreciaba don Antonio con tanto o mayor interés que el consagrado por los supersticiosos al amuleto de supuestas virtudes sobrenaturales. Puede imaginarse el lector cuánto y de qué modo cuidaría el estimado presente.

Pues bien: una noche, al retirarse a su domicilio —ya cerca de la madrugada— y en el momento de cruzar ante el callejón de Sevilla, un embozado, pistola en mano, le gritó: "—¡A ver el reloj y la cadena!". Sorprendido, el señor Sánchez Pérez accedió a la intimación. Pero aún no había desaparecido de su vista el asaltante, y ya don Antonio había reaccionado.

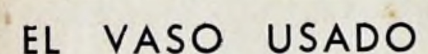
Se dirigió precipitadamente a la salida del callejón. Allí se situó, y cuando le pareció ver aproximarse al hombre de la capa, prorrumpió en análogo grito al que el asaltante empleara: "—¡A ver ese reloj y esa cadena!". No hubo resistencia, y el director de "La República" llegó a su casa —situada en la calle Serrano— apretando todavía nerviosamente las prendas que reclamara...

—Toma, —le dijo a la señora—. Me robaron esta noche, a mano armada, el reloj y la cadena que tu me regalaste. Más he recuperado esos queridos objetos. ¡No faltaba otra cosa! ¡Un recuerdo tuyo! Ahí lo tienes, en prueba de que tu afecto me proporciona fuerzas para todo.

—Antonio —dijo la esposa, examinando las joyas— éste no es tu reloj, ni ésta es la cadena...

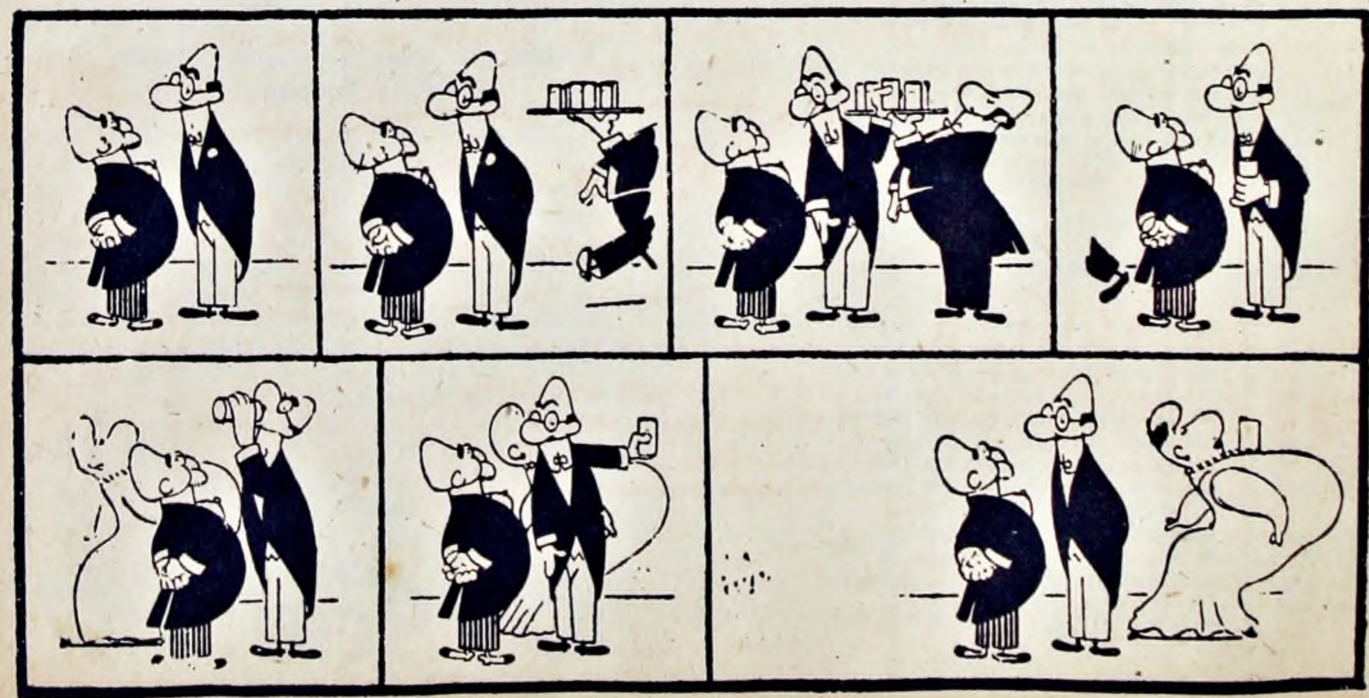
Miró, atónito, el señor Sánchez Pérez. Al convencerse de la realidad, un tropel de interrogaciones se apoderó de él. Una de ellas le obsesionaba. ¿Quizás —confundiéndolo con el ladrón— acababa de cometer un delito, asaltando (a su vez) a un indefenso transeunte?

No obstante los diversos medios utilizados, jamás logró alcanzar la respuesta a tal pregunta.



EL VASO USADO

por Lino Palacio





Madres!
Mientras sus hijitas crecen, protejan su tierno cutis!
Sí, mientras su hijita crece, es importantísimo cuidar la belleza y suavidad de su tierno cutis, para mantenerlo sano... limpio... preparado para ese futuro lindo cutis de colegiala que puede abrirle las puertas del éxito... del amor!
¡Asegure la belleza y salud de su hijita! Báñela con Palmolive...
...el extraordinario y suavizante Jabón que da más protección al cutis infantil porque evita irritaciones y lo mantiene sano... limpio... suave!
Empiece hoy mismo a bañar a su hijita con Jabón Palmolive! Y úselo usted también para su baño y tocador, que así como suaviza y proteje el cutis del Bebé, suaviza y embellece el suyo.
Ahora usted puede adquirir 3 pastillas de Jabón Palmolive por lo que antes costaba 1 sóla!
Antes $0.75 la pastilla
Ahora sólo $0.25
PALMOLIVE
FABRICADO EN EL URUGUAY
① El mismo tamaño grande de 100 grs.
② La misma calidad insuperable.
③ El mismo suave perfume.
④ Exactamente igual al Palmolive norteamericano.
PALMOLIVE
CONSERVE ESE LINDO CUTIS DE COLEGIALA

OSCAR TIENE 18 AÑOS

Los Premios de la Academia Cinematográfica de Hollywood

RAY MILLAND en una escena de "Días sin Huella".

La iniciación de la temporada cinematográfica y la inminente presentación en las pantallas montevideanas de las grandes producciones americanas distinguidas por el fallo de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, actualizan esta nota llegada por avión sobre la distribución de los tan codiciados premios llamados "Oscar".

UNA vez al año, la industria cinematográfica de los Estados Unidos abre juicio sobre sí misma y valora los éxitos alcanzados en los numerosos y variados departamentos de producción. Sus conclusiones tienen pública expresión en los premios al mérito otorgados por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, cuya décimo octava ceremonia de entrega de premios se celebró en el Teatro Chino de Grauman, en Hollywood.

El premio consistente en una pequeña estatua de bronce dorado, representando una figura llamada "Oscar", señala para quien lo recibe el pináculo del triunfo profesional. Para la empresa en que trabajan los premiados o cuyas cintas han recibido el premio, un "Oscar" representa la seguridad de que está manteniendo los altos niveles que constituyen la meta de los productores.

Los honores del año para los mejores actores correspondieron a dos antiguos favoritos: Ray Milland, que obtuvo el "Oscar" por su soberbia actuación como el dipsómano de "Días sin Huella" que procura reformarse después de los terrores de una semana de embriaguez alcohólica; y Joan Crawford, estrella de "Los Suplicios de una Madre", cinta que señala su regreso a la labor cinematográfica después de varias temporadas de ausencia. Miss Crawford ha trabajado en el cine durante dieciocho años pero nunca había ganado antes un premio. Su satisfacción disminuyó un tanto porque una enfermedad le impidió recibir el premio personalmente, aunque pudo escuchar por radio los detalles del acto. Luego sus amigos le llevaron el "Oscar" a su casa, donde celebraron el suceso.

"Días sin Huella", de la Paramount fué votada como la mejor cinta de 1945 y su director, Billy Wilder, fué premiado por la mejor dirección. Además él y Charles Brackett, autores del libreto, recibieron el premio correspondiente al mejor alumno. El mejor libreto cinematográfico es el de "Suplicio de una madre". La cinta refiere la historia de una sacrificada madre que se desvelaba por una hija neurótica y egoísta. Fué considerada la mejor del año, el mejor éxito en cinematografía en blanco y negro y el libreto mejor escrito. Ann Blythe, en el papel de hija, y Eve Arden, que también integraba el elenco, eran candidatas para la mejor actuación como actrices acompañantes de la principal figura. Este honor, sin embargo, correspondió a Anne Revere, que desempeñó el papel de madre en "Fuego de Juventud", producción que ganó el "Oscar" para films, editada por Robert J. Kern.



JOAN CRAWFORD, protagonista de "Los Suplicios de una Madre".

★ ★ ★ ★

(ABAJO): Ingrid Bergman y Bing Crosby en una escena de "Las Campanas de Santa María".

★ ★ ★ ★



La pequeña PEGGY ANN GARDNER, la mejor intérprete juvenil.





BILLY WILDER, director y co-autor del argumento de "Días sin Huella".

El premio para la mejor actuación de un actor como acompañante de la figura central fué adjudicado a James Dunn, que aparece en "Crece un Arbol en Brooklyn"| Peggy Ann Gardner, de la misma película, recibió un premio especial como la más prometedora actriz joven.

"Marie Louise", la cinta suiza, con argumento de Richard Schweizer, fué considerada la interpretación más original de la pantalla y el voto para el más original argumento fué otorgado a "The House on 92nd Street", impresionante relato sobre un espía norteamericano adiestrado por los nazis, que, en colaboración con la Oficina Federal de Investigaciones derrota a una peligrosa banda de espías nazis, dirigida por una hermosa mujer, que actuaba en Nueva York.

Frank Sinatra compartió con Frank Ross, productor, y Mervyn LeRoy, director, un premio especial por "The House I Live In", tema corto que preconiza la tolerancia y fraternidad como solución para los problemas mundiales.

Los gobiernos de Gran Bretaña y los Estados Unidos fueron objeto del reconocimiento de la industria por su film documental "La verdadera gloria", crónica de las campañas de la guerra tan animada que revitalizará la historia para las generaciones venideras. El premio fué aceptado en nombre de la Unión por Mr. John Begg, jefe de la División Cinematográfica de la Oficina de Información Internacional del Departamento de Estado.

A "Anchors Aweigh", alegre comedia musical en la que intervienen Kathryn Grayson, Gene Kelly, Frank Sinatra y José Iturbi, se le concedió el premio a la mejor partitura de una cinta musical, para el que también eran candidatos los films "Los tres caballeros", "State Fair", "Cant't Help Singing" y "Rapsodia en Azul".

La mejor partitura musical de una producción dramática fué reconocida en "Cuéntame tu vida" ("Spellbound") y fué escrita por Miklos Rózsa.

La canción "It Might As Well Be Spring", con letra de Oscar Hammerstein y música de Richard Rodgers, obtuvo el premio a la mejor canción original, consolando a los productores de "State Fair" por perder en la categoría de partitura musical.

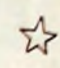
Menos espectaculares pero de ninguna manera menos esenciales para la producción de una película de buen éxito son los artistas de los estudios que no aparecen en los films y cuyos nombres son raras veces notados en los anuncios del principio de las cintas por quienes concurren a las salas de cine. Los tan importantes "cameramen" están, sin embargo, empezando a recibir su parte en el reconocimiento público, aunque desde hace tiempo eran debidamente apreciados por las empresas. Harry Stradling, de la Metro, ganó este año el "Oscar" a la mejor cinematografía en blanco y negro con la película "El Retrato de Dorian Gray". El premio a la fotografía en color correspondió a Lean Shamroy, de la Twentieth Century Fox por su labor en "Leave Her to Heaven".

Las mejores realizaciones en dirección artística fueron reconocidas a Wiard Ihnen, que triunfó en la categoría de blanco y negro con "Blood and the Sun", y a Hans Dreier y Ernst Fegte por la cinta en colores "Frenchmen's Creek". Se concedieron certificados al mérito a los decoradores de interiores. A Roland Field y Sam Comer, por su trabajo en esas cintas.

"Las Campanas de St. Marys", con sonidos registrados por Stephen Dun, ga-

(Continúa en la página 21)

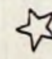
El Valle de la Abnegación



INICIA mañana su segunda semana de exhibiciones la versión cinematográfica de la famosa novela de Marcia Davenport, presentándonos una nueva pareja romántica formada por Greer Garson y Gregory Peck. La estrella británica agrega nuevos laureles a su carrera jalonada de éxitos tales como "Rosa de Abolengo", "Madame Curie", "En la Noche del Pasado" y "Una Gran Dama", al animar magistralmente la figura de la muchacha irlandesa que consagra su amor a un hombre, pero renuncia a la felicidad, al matrimonio, a las riquezas, a una posición social elevada, precisamente porque ama al hombre de todo corazón...

En la interpretación de esta película romántica y emocionante, intervienen junto a Greer Garson y Gregory Peck, Lionel Barrymore, Donald Crisp, Marsha Runt, Dan Duryea, Preston Foster y Gladys Cooper.

"El Valle de la Abnegación" se exhibe en Cine Metro en una versión dialogada en castellano.



OSCAR TIENE 18 AÑOS

(Continuación de la página 19)

nó para la Rainbow Productions - RKO Radio el premio al mejor sonido, y Arthur W. Johns recibió el premio a los efectos sonoros por su labor en "Wonder Man". La misma cinta obtuvo el premio a la mejor realización de efectos especiales, por la labor en esta materia cumplida por John Fulton.

"Quiet Please", producida por Frederick Quimby para la Metro-Goldwyn-Mayer, ganó el "Oscar" en la categoría de dibujos. En la categoría de películas cortas de un rollo, *"Stairway to Light"*, producida por Herbert Moulton para la Metro-Goldwyn-Mayer, y "Star in the Night", de dos rollos, recibieron los premios respectivos.

La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, al establecer altos niveles artísticos para la industria del cine, está cumpliendo un servicio público que sus miembros toman con el más alto serio sentido de responsabilidad. Su nuevo presidente es Jean Hersholt, el veterano actor, y en la Junta Directiva figuran personalidades del cine como Charles Boyer, Frank Capra, Farciot Edouart, Mervyn LeRoy, Frank Lloyd, Gene Markey, Mary C. McCall, Jr., Alfred Newman, James Stewart, Herbert Stothart y Walter Wanger. En la reciente ceremonia de entrega de premios, Donald Nelson, presidente de la Sociedad de Productores Cinematográficos Independientes, presentó un premio especial a Mr. Walter Wanger en reconocimiento a su obra como presidente de la Academia durante seis años.

Los premios "Oscar" fueron entregados a los triunfadores por Eric Johnston, presidente de la Cámara de Comercio de los Estados Unidos, quien se ha convertido recientemente en presidente de la Asociación Cinematográfica, que reemplaza a la anterior y conocida oficina de Will Hays. Mr. Johnston dijo a los 2.100 miembros de su nueva "familia" que "la industria del cine está en el umbral de sus mejores realizaciones".

Los premios de este año, otorgados en su mayor parte en razón de serios films y excelentes actuaciones de mérito artístico, indican que ese umbral pronto puede ser cruzado.

Un Gran Director Francés en Hollywood
JEAN RENOIR

CUANDO llegó a Hollywood en 1940, Jean Renoir no conocía ni el inglés ni la técnica de las películas americanas. "Hube de aprenderlo todo" dijo. "Al llegar a Hollywood, era considerado como uno de los directores extranjeros bastante reconocidos. "La Gran Ilusión" y "La Bestia Humana" habían tenido mucho éxito, pero hube de aprender a hacer películas americanas".

Prefirió iniciarse modestamente a fin de atraerse al público americano por sus propios medios, y considera esta época como un período de aprendizaje. El público norteamericano le interesa enormemente, y ahora se siente muy unido a él.

Le gusta rodar películas de todo género pero prefiere aquellas que pintan la vida corriente. Para realizar "Amor de la tierra" fué necesario vivir en carpas; los actores debieron representar a pesar del frío, el calor y el viento. "El trabajo bajo estas rudas condiciones me agradó" habría declarado al volver a Hollywood.

Jean Renoir comenzó a interesarse por el cine en 1912. Anteriormente había sido pintor, luego ceramista y poseía un taller de alfarería cerca de Cagnes. Durante la guerra 1914-18 fué oficial de caballería, y recibió una grave herida en la cabeza a raíz de la cual cojea desde entonces.

Renoir y su familia llevan una vida muy sencilla en un barrio ordinario de Hollywood. Aborrecen las grandes reuniones y a Jean Renoir le agrada encontrarse en pequeña rueda de amigos con los que se puede hablar y escuchar.

Alguien le preguntaba un día qué haría si llegara a enriquecerse. "Nunca seré hombre de fortuna — contestó — pues no quiero hacer sino lo que me agrada, fastidiándome especialmente las películas comerciales. No es mi deseo predicar pero nadie puede realizar una película sin poseer una fuerte filosofía personal". Agrega: "En el mundo entero, la clase trabajadora es la misma. La nobleza reside ahora en los campesinos y obreros. Es muy importante para mí sentirme hermano de aquellos con quienes trabajo. Es más que los lazos que unen ciudadanos a ciudadanos. En esa fraternidad vive mi verdadera patria".

¿En qué país estamos? por Julián Canejo y Jess

EL MONUMENTO A LA TOMA DESCONOCIDA

"En Santa Teresa sólo estuve preso — Leonardo Olivera". (Y la historia).

Fué Don Leonardo Olivera
Coronel de la nación
militar de gran empuje,
solado de gran valor.
En acciones de gesta
su fiereza demostró
y siguiendo a Lavalleja
ganó galones y honor.
Más de cien años pasaron
cuando al fin se resolvió
levantarle un monumento
de su heroísmo blasón.
Y entre toda su epopeya
eligieron una acción:
cuando de Santa Teresa
la fortaleza tomó!
Y para que los artistas
tuvieran ilustración
le pidieron informes
a un sagaz historiador.
Quien de Leonardo Olivera
con extenso elogio habló,
pero de Santa Teresa
hizo una extraña mención:
"Cuando Leonardo Olivera
la fortaleza atacó
allí no había defensa,
y no tronó ni un cañón!..."
Fué una acción tan incruenta
como no se vieron dos
pero fué la que eligieron
para conmemoración...
Y quizás desde el trasmundo
contemple con desazón
el Coronel Olivera
la desdichada elección;
que teniendo tantas glorias
le consagren por error
conquistador de un baluarte
que no tuvo guarnición!



INSTANTANEAS DE TURISMO





LA FRUTA DIFICIL

El rey Jorge de Grecia, se atragantó el carozo de **DAMASKINOS...**

*

PER SECOLA...

No sea cosa de que, cuando haya terminado el proceso a los nazis, tengamos otra vez a los nazis...

*

LA CANA DE SEGURO...

Las reuniones del Consejo de Seguridad, demuestran que sobra CONSEJO, pero falta SEGURIDAD...

*

EL TURISTA FLORIDO

Imaginamos que el profesor ATKINSON, cuya visita al Uruguay se anuncia, vendrá por COLONIA...

*

MUSICA DE LATA...

Las sesiones se están prolongando tanto con las discusiones, que la Cámara tendrá que entrar a la Orden del Día, al día siguiente...

*

LA VIDA BRAVA

Estamos en condiciones de adelantar que, en próxima conferencia de prensa, el Ministro Schiaffino anunciará el inmediato racionamiento del auto-bombo...

*

SOLILOQUIO DEL GORDO MESUTTI

No acertamos a explicarnos para qué va a fundarse una Asociación de Profesores de Portugués, en un país como este donde todos los **portugueses** son profesores...

*

EL CANGREJO EN LA PLOMADA

Los automovilistas afirman que eso de que se anuncie de que la nafta no será rebajada, pero en cambio le pondrán TETRAETILO DE PLOMO, es una broma pesada...

*

LA METEOROLOGIA "PALPITANTE"

El mejor pronóstico del tiempo para mañana, está en el ayer...

La Semana en el Mundo

Por ALBERTO LASPLACES

Mr. FRANKLIN ROOSEVELT

ACABA de cumplirse el primer aniversario del fallecimiento de Mr. Franklin Roosevelt, Presidente de los Estados Unidos de Norte América, y uno de los "tres grandes", que dirigieron la guerra contra las potencias totalitarias del mundo. Roosevelt fué ampliamente recordado en todas partes, rindiéndosele uno de los actos de homenaje más emocionantes que sea dado imaginar. Elegido cuatro veces seguidas como Primer Mandatario de su país, Roosevelt fué más allá de todos sus Presidentes, incluído Washington, los que jamás fueron reelegidos más de una vez. Los problemas creados primero por la gran guerra, y después por la intervención en ella de los Estados Unidos, exigieron la presencia en el mando supremo, del mismo hombre, cuya capacidad, cuyo buen sentido, cuyo patriotismo, estaban bien probados. Así se convirtió Roosevelt, en el primer Presidente de los Estados Unidos, en aquel que fué honrado más veces, durante más años, con la Presidencia de la República. Lo terriblemente lamentable fué que ese hombre que luchó al frente de su país con tanto heroísmo, no llegara a ver el fruto de tantos esfuerzos. Resultado de viejas enfermedades, en pleno mes de abril cayó, como herido del rayo, cuando le faltaban a Alemania pocos meses para terminar su resistencia, y cuando los hombres de ciencia americanos preparaban la bomba atómica con que dentro del mismo año la redujeron. Eso le quitó la satisfacción de encontrarse vivo el día en que se produjeron las dos derrotas gran parte de las cuales fueron el fruto de su decisión. De cualquier manera, y como se ha comprobado en este primer aniversario, el mundo mantiene por él la mayor gratitud, y su nombre ha ingresado en la inmortalidad, como correspondía a su actuación y a su gloria.

FIN DE FIESTA

EN el peor momento, cuando el porvenir se anunciaba más oscuro y peligroso, lleno de riesgos, conocidos e ignorados, Rusia y el Irán han venido a resolver su grave desacuerdo, y así lo han hecho saber al "Comité de Seguridad", poniendo fin a la grave situación creada. Las tropas rusas, — cuyo monto y fuerza no se ha dado a conocer, — siguen evacuando lentamente las regiones del Irán que habían ocupado, menos Arzebaidján, dejada como garantía del cumplimiento de los nuevos compromisos por el gobierno de Teherán. El arreglo no tiene nada de extraordinario y es, poco más o menos, el que realizan las grandes potencias con los pequeños países asiáticos y africanos. Se ve bien claro ahora, que toda la culpa del incidente la tienen los nuevos yacimientos de petróleo que se han descubierto en la parte Norte del territorio iranio. Los rusos soviéticos querían ese petróleo, e invadieron el país para amenazar y conseguirlo. Y así fué, a despecho de la actitud del "Consejo de Seguridad" de la "O.N.U.". Toda la situación provocada desde un principio, ha quedado sin efecto, desde que se trata de un acuerdo negociado, libremente, por dos naciones. Pero lo más particular es la pretensión del gobierno de Moscú, de que Gran Bretaña y Estados Unidos realicen un acto de público arrepentimiento, declarando que estaban equivocadas y pidiendo perdón o disculpa por su actuación en defensa de una pequeña nación maltratada por otra grande. No creemos que los delegados norteamericano y británico lleguen jamás a semejante humillación estando, por el contrario, dispuestos a seguir moviendo el asunto hasta que quede comprobada la política de despojo del bien ajeno, que están aplicando los soviéticos reformadores del mundo, según se titulan a sí mismos en sus respectivos órganos de publicidad.

LA ESPAÑA DE FRANCO

EL delegado polaco ante el Consejo de Seguridad, Sr. Oscar Lange, ha presentado un proyecto, de acuerdo con el cual esa autoridad intervendría en la actual situación de España, con el propósito de modificar su actual situación política. En el texto de la denuncia presentada se hace una serie de cargos graves, y exactos, contra el gobierno del general Franco, después de comprobar que su existencia se debe a un golpe de Estado en el que intervinieron, en primera fila, soldados de Hitler y de Mussolini. Según Polonia, el gobierno español actual constituye un grave peligro para la paz del mundo, siendo comprobatorio de esto el actual estado de relaciones con el gobierno francés. Además, el Sr. Lange ha apoyado su iniciativa en el artículo II, párrafo 6º del Pacto de la "O.N.U." que dice que "los Estados que no sean miembros deben actuar de conformidad con los principios de la organización hasta donde sea necesario para el mantenimiento de la paz y de la seguridad internacionales". Sin embargo, no parece que esta propuesta obtenga mayoría en el seno del "Comité de Seguridad" y ni aún que sea considerada por él. Todas las propuestas deben ser apoyadas por siete de los once países que lo integran. Cuatro: Polonia, Francia, Rusia y Méjico están de acuerdo con ella; dos: Gran Bretaña y Estados Unidos, se oponen a que sea tratado allí, siendo casi seguro



Llegada a Buenos Aires de los integrantes de la Misión Comercial que la Unión Soviética envía a la Argentina, a fin de establecer una corriente de intercambio comercial entre ambos países.



Sir C. H. Norton, nuevo embajador inglés en Grecia, pasa revista a la guardia de honor del Arzobispo Damaskinos, regente griego, durante la visita realizada por el primero a la ciudad de Atenas.

que cuenten con la aprobación de otras de las naciones que integran aquel "Comité" Francia, país que inició el movimiento contra la España de Franco, parece partidaria de que el asunto sea debatido por la próxima reunión que a fines del presente mes realizarán las grandes potencias vencedoras para ponerse de acuerdo respecto a algunos proyectos de paz. Veremos de todo esto que es lo que se aprueba, porque la oposición de Gran Bretaña y Estados Unidos, es muy eficaz.

ELECCIONES JAPONESAS

ACABAN de realizarse elecciones parlamentarias en el Japón, habiéndose presentado a las urnas, treinta millones de japoneses de los cuarenta millones que están autorizados para hacerlo así. Los empeños del geenral Mac Arthur, que desea no retirarse de aquel país sin haber logrado una profunda evolución en sus métodos políticos, ha obtenido, de esta manera, un éxito inicial que es desear tenga repercusiones permanentes en la vida de aquella nación, tan profundamente militarista que hasta ahora se había regido, exclusivamente, por regimenes dictatoriales. Por primera vez en la historia las mujeres japonesas, igualadas en derechos a los hombres, han votado también, siendo muy numerosas las que concurrieron a sufragar en todo el país. Sólo se les prohibió presentarse a los miembros de los partidos reaccionarios, militares y civiles que nunca quisieron emplear ese procedimiento democrático para formar sus gobiernos. El hecho de que haya votado el 75 por ciento de los inscriptos se considera muy satisfactorio, así como la elección de algunas mujeres como diputados. La mayoría, parece haber sido alcanzada por los partidos conservadores, con el apoyo de los votantes rurales. Las ciudades, sobre todo aquellas en que están muy desarrolladas las industrias, han sufragado por el partido liberal o por los partidos socialistas. El comunismo ha obtenido poquísimos representantes, por lo que se considera que será nula su acción en el próximo período de la política japonesa. Pronto, pues, ha de ser convocada la nueva "Dieta" de Tokio, a la que corresponderán las importantísimas funciones de restablecer económicamente el país y seguir guiándolo por la senda de la democracia, después del éxito de esta primera tentativa. Todo el mundo tiene sus ojos puestos en los acontecimientos del Japón deseando, sinceramente, que se redima de su oscuro pasado y entre, sin dificultades, en la categoría de las naciones progresistas y amantes de la paz.



En Wilton Park (Beaconsfield), Inglaterra, cerca de 250.000 prisioneros de guerra alemanes son reeducados por el Departamento Político del Servicio de Inteligencia del M. de Relaciones Exteriores. Los prisioneros siguen un curso de seis semanas de enseñanza democrática.



En Buenos Aires se recordó el primer aniversario de la muerte de Roosevelt con un solemne Te Deum en la Catedral, al que asistieron las autoridades nacionales y los miembros del Cuerpo Diplomático acreditado ante el gobierno argentino.

TEATROS

Por JULIO CAPORALE SCELTA

COMEDIA EN EL "18 DE JULIO" Berta Singerman en "La Sombra"

EL público montevideano consagró un día a Berta Singerman como intérprete de la poesía, en una modalidad personal, que luego proporcionó éxitos rotundos a la artista. Desde entonces en cada pueblo de América, y en algunos de Europa resonó la voz admirable y se difundió el perfil finísimo, y la actitud plástica que corroboraba el sentido y el ritmo del verso. Ahora Berta Singerman ha vuelto a Montevideo, lugar de su consagración inicial, en la nueva faz de su inquietud escénica. La recitadora eximia se ha hecho actriz dramática. Para quienes la conocimos en la primera actividad algo queda, palpitando esencialmente, del patetismo y la modulación anterior, a que llevaban los acentos poéticos. Pero su personalidad es otra; su gravitación artística más firme y severa; es más clara y comunicativa la naturalidad del gesto; y su dicción ha dejado casi totalmente los buscados énfasis líricos para hacerse expresión directa de la común humanidad del personaje. Queda dicho así que la figura central del drama de Niccodemi "La Sombra" ha encontrado en Berta Singerman una versión adecuada y por momentos brillantes. La angustiada contextura espiritual de Berta Tregnier ha tenido en la actriz argentina una intérprete comprensiva, capaz de ahondar en los relampagueantes aspectos sentimentales que le dió el autor. Ha tenido que salvar además, con la calidad de su labor, lo que de pasadas maneras teatrales hay en "La Sombra", que si tiene valores absolutos como para ser siempre apreciada entre las buenas expresiones escénicas del teatro italiano, no deja por ello de rendir tributo al cambio de sensibilidad en el tiempo. Su semejanza temática con "Los derechos de la Salud" de Sánchez hacen obvia una mayor argumentación a este respecto. Berta Singerman tuvo acentos de vibrante dramaticidad, y las situaciones nodales de la pieza encontraron en ella la solvencia que sólo es atributo de las actrices de verdadera categoría.

No podemos decir lo mismo de quienes le acompañaron en la versión. Y la deficiencia de los demás intérpretes se constituye en este caso en nuevo motivo de elogio para la primera figura, destinada a quedarse sin la imprescindible colaboración, sin la réplica adecuada, sin el apoyo esencial de los personajes restantes, en una obra que, como "La Sombra" está hecha para un constante equilibrio y armonía entre sus protagonistas.

Un público muy numeroso aplaudió con entusiasmo a la actriz, que dijo, al final del espectáculo, palabras evocativas de sus primeras actuaciones en Montevideo, y recordó cómo su aparición en las tablas la hizo a los cinco años de edad, y no como recitadora, sino como participante de una comedia. Lo que quiere decir que ahora ha vuelto "a su primer amor".

La próxima pieza que será ofrecida en la temporada es "La salvaje" de Jean Anouhil, que proporciona a Berta Singerman gran ocasión de lucimiento.

J. C. S.

SIGUE EL EXITO DE "VIEJO VERDE" EN EL ARTIGAS

Una escena de "Viejo Verde", de Pondal Ríos y Olivari, en que aparecen los actores Enrique Serrano y Alberto Bello. La graciosa comedia sigue llevando grandes públicos al teatro de la calle Andes. En estos momentos se prepara el estreno de "Jettatore", la producción de Laferrere, y de la que se conoce la versión cinematográfica realizada por el mismo Enrique Serrano. Su presentación ha de constituir, sin duda, uno de los acontecimientos de la temporada.

Recepción en la Embajada de Chile



Sra. de Mardones, Sra. de Ricaldoni, Sra. Laura M. de Del Río, Sra. Ana de De la Carrera, Sra. Luz Montes de Schmidt.

El Embajador de Chile, Sr. Sergio Montt Rivas y su esposa Sra. Yolanda Larrain de Montt Rivas, ofrecieron una recepción en honor a las Delegaciones Extranjeras al V Congreso de Ferrocarriles, que se realiza en el Uruguay. Esto dió lugar a una elegante reunión a la que asistieron destacados elementos de nuestro gran mundo.



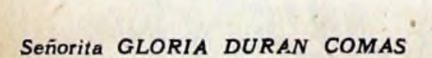
En esta foto puede verse al Embajador de Chile con el Ing. José Serrato y distinguidas personalidades chilenas, que integran la Delegación de ese país al Congreso.



Ministro de Relaciones Exteriores Dr. Eduardo Rodríguez Larreta, Embajador de Chile señor Sergio Montt, Ministro de Bolivia Dr. Fernando Iturralde Chinel y un grupo de damas.

De nuestra sociedad





Señorita GLORIA DURAN COMAS

FOTOS por
FRANGELLA H'nos

Señorita SUSANA BARCALA STARICCO



"LA VIA CRUCIS"

V y VI ESTACIONES, PINTADAS POR EL ARTISTA URUGUAYO

PEDRO ALZAGA

Para la Iglesia Catedral de Mercedes

EL maestro va en camino del suplicio. Van con él en dolorosa caravana, los dos condenados que han de sufrir igual castigo. Como aquellos el Maestro carga la cruz sobre sus hombros. La cruz donde será clavado y morirá pronunciando aquellas palabras que son como una reconvención y una protesta: ¡Dios mío! ¿Por qué me has desamparado?

¡El camino del Calvario! el episodio más dramático de aquella vida todo luz y amor, que fué vejada por las muchedumbres, empujadas por el odio de los fariseos, está interpretado en las telas pintadas por Pedro Alzaga, con admirable comprensión.

De la serie que pintó el artista, reproducimos estas dos Estaciones, acaso las que más bellamente realizó. En ellas vemos el drama descrito con toda su intensidad y todo su dolor. Espíritu profundamente religioso, Pedro Alzaga, puso en ellas su alma de creyente, su amor y su fe.


La puntualidad hecha elegancia
MOVADO
165 PRIMEROS PREMIOS DE OBSERVATORIO
A. L. Strauch S. C.
INTRODUCTORES DE LOS RELOJES MOVADO
TELEF. 8-06-22
RECONQUISTA 612
VENDIDO Y GARANTIZADO POR LOS MEJORES
JOYEROS Y RELOJEROS EN EL MUNDO ENTERO



Antes de darse comienzo a las pruebas, el Jurado y los competidores inscriptos realizan un paseo alrededor de las instalaciones recibiendo los aplausos de la concurrencia.



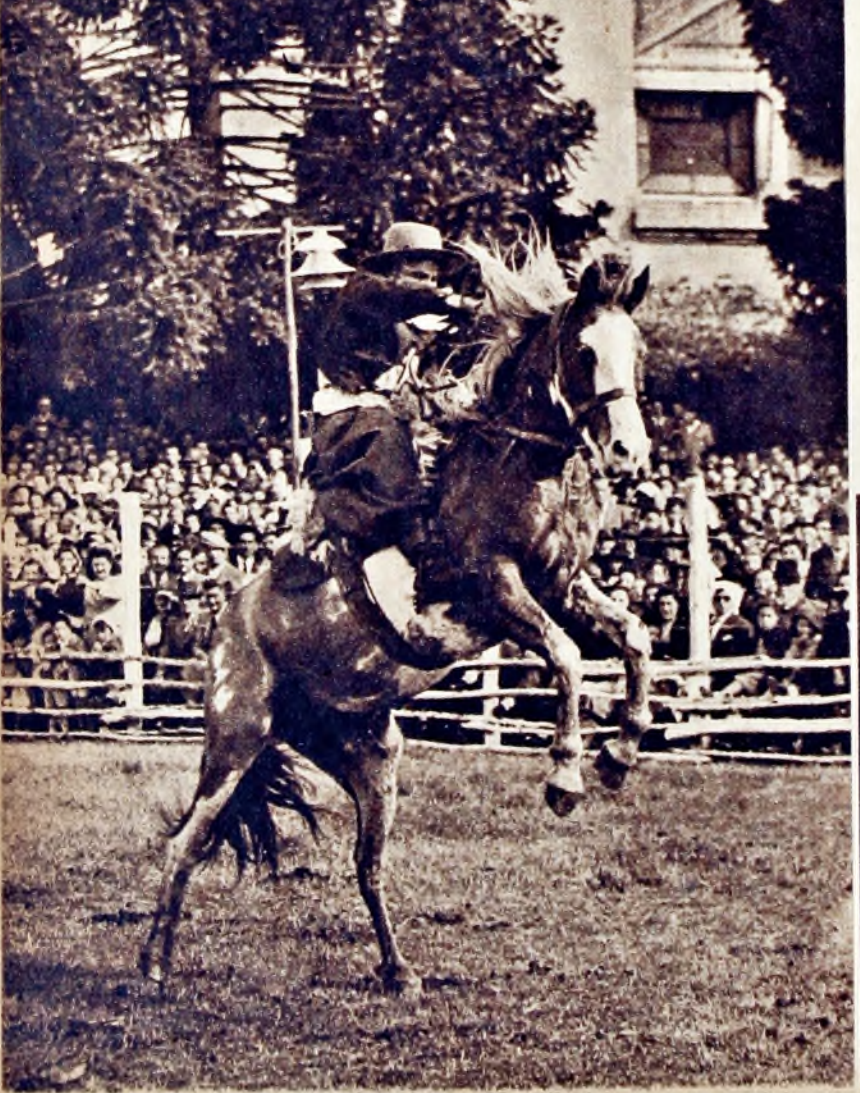
El bravo moreno se a[…] ciar la doma de este […] aguarda que los peone[…] su faena preli[…]

"¡Mozo jinetazo, ahijuna..., si parece que no hay otro. Capaz de domar un potro.... y sofrenarlo en la luna!"

Con extraordinari[…] las fiestas de la […]

CON un éxito de concurrencia que super[…] amplitud al registrado en años anteriore[…] inaugurada la tradicional Semana Criolla […] predio de La Rural, el cual se colmó de u[…] blico entusiasta y numeroso, que desbordó e[…] chos miles la capacidad normal de las insta[…] nes. Nuestros cronistas pudieron calcular e[…] de diez mil personas la cantidad que no pu[…] grar entrada para el espectáculo inicial, sin […] atraídas por la presencia de la joven dom[…] Es evidente que existió falta de previsión e[…] organizadores, a los cuales hay que impu[…] también las repetidas fallas que se pusiero[…] manifiesto en la estructuración del certame[…] bre todo en lo que respecta a la comodidad[…] el público. Las desgracias personales pudiero[…]

ABAJO: La bella domadora de Canelones, Srta. Nieves Mira, que se constituyó en el gran motivo de atracción para las reuniones del Prado, aparece en la foto con otros dos competidores.









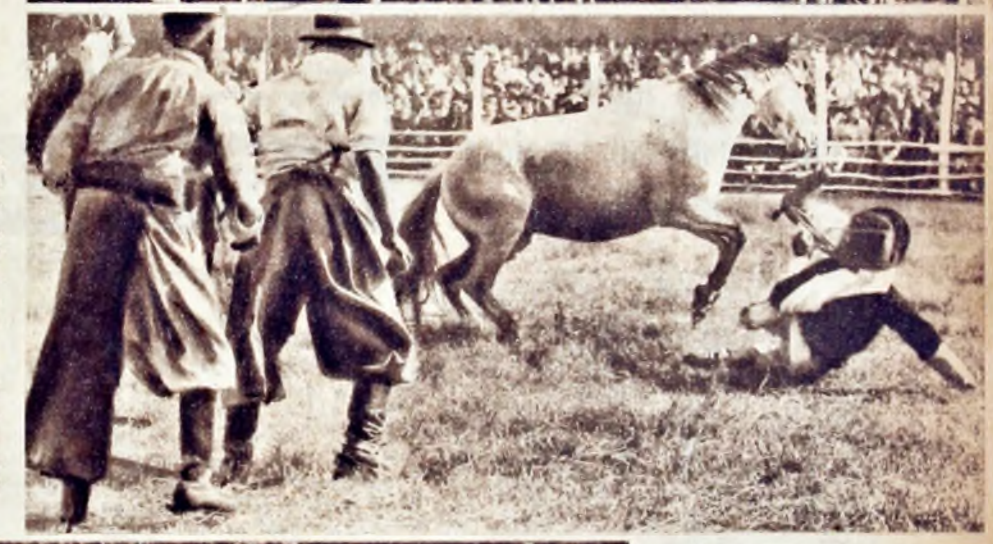
... para ini-
..., mientras
... minen con
...

ARRIBA, DERECHA: Hermoso aspecto que ofrecía el predio de La Rural en la tarde del último domingo al ser inaugurada la tradicional Semana Criolla.

...brillo dieron comienzo ...ásica Semana Criolla

mayores, ya que una enorme masa humana, compuesta en gran parte de mujeres y niños pequeños, no contó con los elementos de protección y de orden más indispensables. Todo esto registrado por nuestros redactores, los cuales para tener acceso al local de las pruebas gauchas, hubieron de pasar por debajo de los alambrados circundantes, al igual que otros varios miles de espectadores.

Es de desear — y estamos seguros de que ello ocurrirá — que los integrantes del Comité Ejecutivo de Fiestas tomen buena nota de esta experiencia, para salvar en lo futuro las deficiencias que señalamos aquí con ánimo constructivo y cordial.



El potro salió respondón, y al bellaquear consigue desprender de su lomo al jinete, en una espectacular pero inofensiva caída.



IZQUIERDA: Escenas de coraje y de destreza se vieron muchas como ésta en el magnífico ambiente de La Rural en ocasión de las grandes fiestas gauchas.



El Presidente de la República, Dr. Amézaga, y el Ministro de Obras Públicas, señor Berreta, visitaron el edificio del SODRE con el fin de observar las reformas introducidas en su estructura interna, y que lo convertirán en una moderna sala de espectáculos, a tono con las exigencias de la ciudad. En la foto aparecen las mencionadas autoridades junto al Dr. Llovet, Presidente del SODRE, y otros miembros dirigentes del instituto.



El Dr. José María Delgado, delegado - interventor de Casa de Galicia, da posesión de sus cargos a los nuevos miembros de la Junta Directiva de esta prestigiosa organización de mutualismo y de mantenimiento del culto hacia la generosa tierra gallega. Las elecciones realizadas en la última semana sirvieron para exhibir el gran entusiasmo y cariño de los socios

ACTUALIDADES



El Tribunal encargado de entender en los casos de las personas destituídas ilegalmente por el Poder Ejecutivo, y que preside el Dr. Jaime Bayley, se reunió extraordinariamente para considerar sus importantes tareas, al cerrarse el plazo definitivo que se había fijado para su presentación a todas las personas que estuviesen en las mencionadas condiciones.



Con motivo de cumplir la Escuela Nacional de Declamación sus primeros veinte años de existencia, se realizó en sus salones una interesante reunión social de la que ofrecemos el presente registro gráfico. Aparece la Directora, Sra. de Requesens, rodeada de numerosos amigos, artistas, intelectuales y alumnos que pasaron a saludarla en la gratísima fecha.



La Asociación de Jefes de Propaganda reunió en un almuerzo a sus numerosos miembros, conmemorando el segundo aniversario de la fundación de la institución, la cual ha desarrollado una interesante actividad en el sentido de mejorar el nivel técnico de la propaganda en el Uruguay. La foto muestra un aspecto general de la hermosa fiesta organizada por la A.J.P.



El presidente de la Asociación de Jefes de Propaganda, señor Felipe L. Monteverde, haciendo uso de la palabra en ocasión del almuerzo - aniversario llevado a cabo por la prestigiosa institución. Ocupan los otros puestos en la cabecera los señores Cúneo (de Oyama S. A.), Capurro (de Molino Puritas S. A.) y Pereyra Granotich (de C.I.P.H.S.A.).

ES DE LA SEMANA



La Misión Comercial Belga, que visita actualmente nuestro país en gestiones de acercamiento comercial entre Bélgica y el Uruguay, se reunió en la sede del Ministerio de Relaciones Exteriores conjuntamente con los miembros de la Comisión Especial de Comercio Exterior de dicha dependencia del Poder Ejecutivo. En la oportunidad mencionada fué obtenida esta nota.



La Dra. Celia Mieres de Centrón fué agasajada por colegas del profesorado a raíz del éxito obtenido con la publicación de su segundo texto de "Idioma Español". La demostración consistió en un "cocktail" ofrecido en los salones de la Asociación de P. de Enseñanza Secundaria, al que asistió un grupo numeroso y calificado de elementos docentes.

***DERECHA:** La joven domadora Nieves Mira en instantes de realizar su magnífica demostración de coraje criollo al montar en pelo un bravísimo potro.*





***IZQUIERDA:** La señorita Nieves Mira, bella animadora de las pruebas gauchas del Prado, hace una excelente demostración en bastos ante el delirante entusiasmo del público.*

NIEVES MIRA, la joven y bella domadora, es una cabal expresión del coraje de la raza

TIENE veinte años luminosos y rientes. Y se apareció por el Prado, resuelta a disputarle a los varones curtidos un título de guapeza. Cosa que consiguió. Limpiamente. Ante la admiración y el respeto de más de veinte mil personas. Nieves Mira alcanzo el último domingo la culminación de un antiguo sueño: alternar con los gauchos crudos de la patria en la faena tradicional, para que se evidenciara la capacidad femenina en ese terreno que parecía inabordable para dos blancas manos de mujer. Y la muchacha triunfó en su simpático empeño. Nieves Mira demostró un coraje excepcional y una indiscutible destreza para enhorquetarse sobre un potro bravío, sin que para ello fuera necesario que perdiera su frescura y su gracia adolescente.

Nieves Mira es una chica hermosa, fina y llena de gracia, en la que no hubiéramos sospechado aptitudes de domadora de potros, o valor para esta faena, de haberla conocido en otro escenario en otras circunstancias. Se trata de una verdadera sorpresa. Que nos hace pensar en la existencia de muchas otras muchachas de nuestro campo, que, al igual que ella, son dueñas de un magnífico espíritu criollo y de un temple extraordinario para las tareas rurales. Nieves Mira viene a ser, de este modo, como el símbolo de las heroicas mujeres de nuestro campo, llenas de coraje y de amor a la tierra, herederas auténticas de las que compartieron las penurias, los sacrificios y las luchas de nuestros legendarios soldados de la Independencia.

La sencillez de esta muchacha, su afabilidad y su modestia sin alardes le conquistaron rápidamente la simpatía del público y de los demás competidores. Y luego su labor, sobre animales realmente bravíos, la acreditó como una experta jinete. A tono con el resto de los domadores, en lo que a ciencia gaucha y a decisión se refiere. Nos expresó que reside en Atlántida, en donde su padre dirige una escuela de equitación. Desde los dos años monta a caballo, y prefiere hacerlo sin espuelas. Es además una excelente esgrimista, teniendo en este deporte una especial versación. Nieves Mira se sonríe explicando que se presentó a disputar los premios de la Doma de Potros sin dar conocimiento a los suyos de su propósito, pero que luego en la Rural, sus familiares fueron los primeros en correr a felicitarla por lo que es, sin duda alguna, una verdadera hazaña.

Debemos agregar, por nuestra parte, que la presencia de esta guapa chiquilina en los programas de la Semana Criolla, contribuyó en forma considerable a aumentar el interés de las pruebas, ya que fueron muchos miles de personas las que acudieron de ex profeso al Prado para constatar las habilidades camperas de Nieves Mira. Y quizás con el mismo escepticismo que nosotros, al principio. Pero que, después de la espléndida demostración ofrecida, la premiaron con los cálidos aplausos que legítimamente conquistara.



Nuestros cronistas conversan, en un intervalo de las pruebas realizadas en La Rural, con la joven Nieves Mira



GRATA VISITA

LOS delegados colombianos al Congreso de Ferrocarriles visitaron los otros días la Redacción de "MUNDO URUGUAYO" acompañados por el Ministro Plenipotenciario de aquel país, Dr. Salazar Ferro. En esa grata visita de los distinguidos representantes de aquella gran nación, fué tomada la foto que publicamos, en la que aparecen los señores. Ministro Dr. Salazar Ferro; Alberto Albán Liévano, Administrador de los Ferrocarriles Nacionales de Colombia; Alfredo D. Bateman, Secretario General del Ministerio de Obras Públicas; Jorge Páramo Arias, Miembro de la Cámara de Representantes; Carlos V. Arroyo, Jefe del Departamento de Ingeniería de los Ferrocarriles Nacionales; Carlos José Olarte, Gerente del Ferrocarril Central del Norte; Víctor Julio Silva, Delegado de las Organizaciones Obreras; Carlos Mercado Cuervo, y el Sr. José Alejandro Navas, Consejero de la Legación de Colombia en Montevideo.



VISITA AL ESTUDIO DEL ESCULTOR PRATI

EL sábado de mañana, acompañados por el Vice Presidente de la República, Sr. Héctor A. Gerona, los delegados argentinos y chilenos al Congreso de Ferrocarriles, visitaron el estudio del escultor Edmundo Prati, para ver la estatua del general San Martín, modelada por aquel artista. Los visitantes pudieron admirar la belleza de la obra realizada por el escultor Prati, que como se sabe será levantada en Montevideo. En la foto que publicamos aparece el Sr. Gerona, el artista y su esposa y el grupo de delegados al Congreso que visitaron el taller de Prati.



LA MISION COMERCIAL BELGA EN LA CAMARA DE INDUSTRIAS

ESTA foto fué tomada durante la visita que los miembros de la Misión Comercial belga hicieron a la Cámara N. de Industrias, donde fueron recibidos y agasajados por el Consejo Directivo que preside el Sr. Carlos A. Sapelli.

Los ciclistas salieron del Palacio Legislativo a las 9 de la mañana y en tren de paseo se dirigieron a Colón. La nota está lograda en momentos en que los "caminadores" uruguayos se aprestan a largar.

DERECHA: Uno de los esforzados muchachos que se hallan en plena carrera, en momento de despedirse de sus familiares. Desafiando el frío y las garúas que se hacían presentes cada tanto, los familiares concurrieron a despedir a sus familiares, dando una emocionante nota junto al resto de los aficionados.

La gran vuelta al Uruguay llena de emociòn a la aficiòn ciclista

PALMO A PALMO LA CARAVANA DE ROUTIERS CUBRE LA EXTRAORDINARIA DISTANCIA, ANTE LA EXPECTATIVA CRECIENTE, QUE PRODUCE SU ACERCAMIENTO A LA META FINAL

ABAJO: Ramoncito Pérèz, posa para Canto rodeado de su hinchada. En un costado, a la derecha, la esposa del pequeño fuerte routier acaricia las caramañolas como dándole un cariñoso saludo a la máquina de Ramoncito.

ABAJO, DERECHA: Juan de Armas, Bruno Loatti y Atilio Francois, rodeados de algunos aficionados, momentos antes de partir. Francois, nuestro bravo campeón, trae una estupenda colocación en la tabla de puntaje, en momentos de cerrar esta edición.





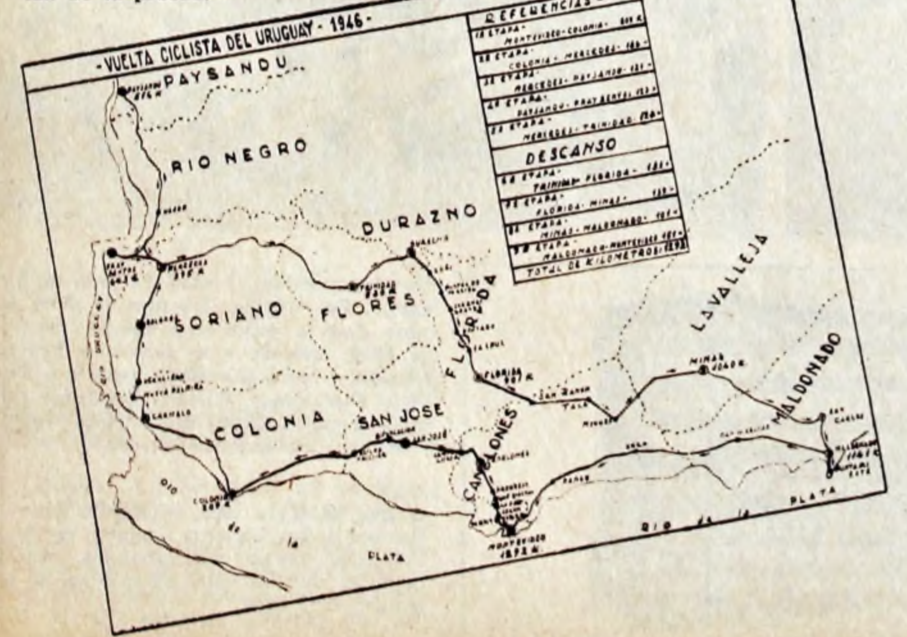




La largada de la gran prueba ciclista. — La Vuelta al Uruguay organizada por el Club Policial es un esfuerzo digno del éxito con que se está cumpliendo la prueba máxima de nuestro pedal.

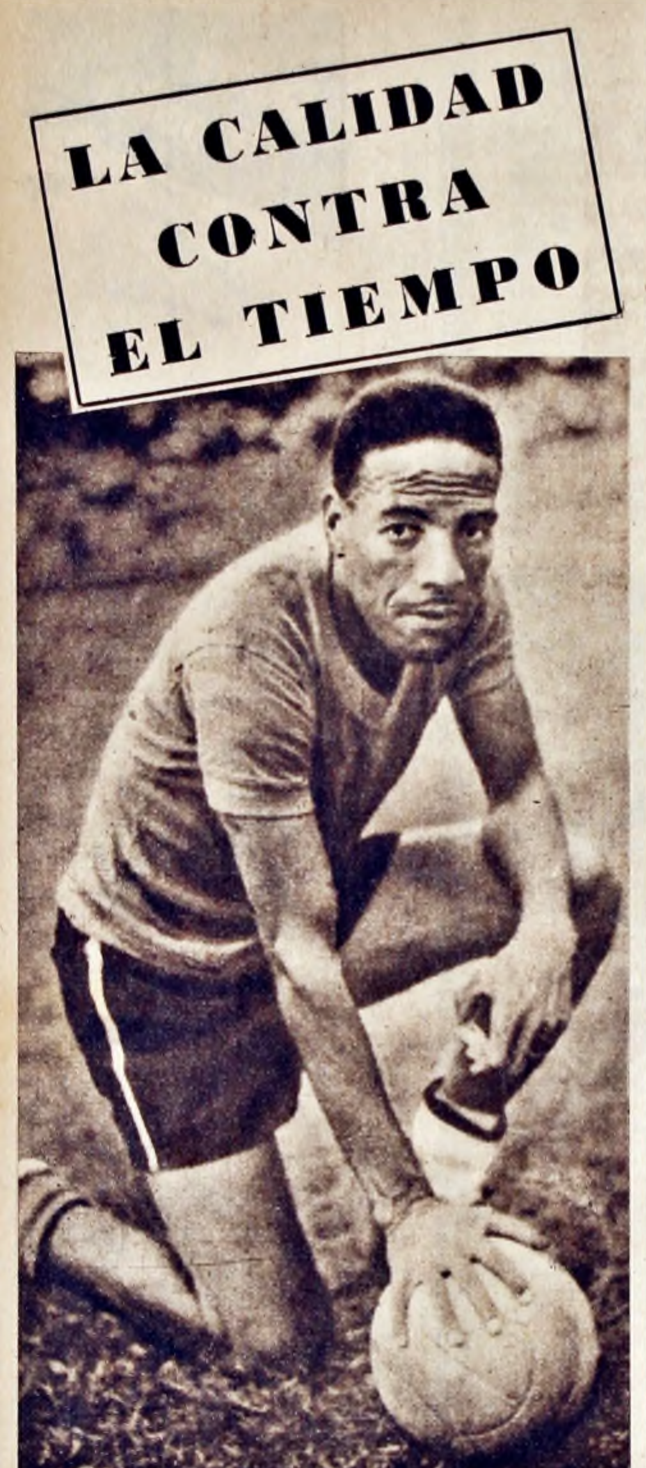
Nuestro campeón de carreteras, Atilio Francois, arreglando las zapatillas minutos antes de salir de Colón.

ABAJO: Recorrido de la Vuelta al Uruguay. 1292 kilómetros que andarán nuestros bravos routiers. En momentos de cerrar esta edición ya se ha cumplido más de la mitad de la prueba.



LA CALIDAD CONTRA EL TIEMPO

Esta nota le fué tomada a Domingos en el estadio de Boca Juniors. Es decir, que volvió a posar en el escenario de sus grandes éxitos en la Argentina.



TIENE 34 años y van para 18 años que el negro Domingos Da Guia se mantiene entre los zagueros más capaces de Sudamérica. Cuando en 1929 debutó en primera división en el Bangú, de su patria, pocas actuaciones necesitó para constituirse en el mejor hombre en su puesto del Brasil. De ese equipo pasó al Vasco da Gama y de allí a Nacional de Montevideo, donde se encontró con José Nasazzi y formó una de las zagas más completas que se recuerdan. "El Terrible" a la derecha, el negro a la izquierda. El temple inalterable para la lucha, lo varonil pero nunca brusco, a un lado; la alta clase del apoyo medido y la colocación impecable, hacia el otro. En esos dos hombres parecieron juntarse por primera vez en una pareja de club, todas las virtudes que exige la línea de zagueros. Las "saudades" la desintegraron pronto, sin embargo, ya que Domingos retornó al Vasco, dejando en todo el Río de la Plata un recuerdo imborrable de esa calidad extraordinaria que invariablemente llevó al aplauso en cualquier cancha que pisara. De allí que Boca Juniors se interesó por su concurso y pudo lograrlo en 1935, temporada en la que el once de los "xeneises" sumó un nuevo título de campeón. Al siguiente año retornó a Brasil, esta vez con carácter definitivo.

En Chile, después de casi una década de aquel entonces, lo vimos otra vez en el seleccionado de su patria. El propio Domingos nos dijo allí:

—Tengo pensado retirarme.

Pero lo encontramos de nuevo en el último sudamericano jugado. Y como siempre: impecable su colocación, exentas de toda brusquedad sus intervenciones, exactos sus pases, certeros sus quites. Es claro que se mueve menos que antes. Ahora juega más con el cálculo, con la experiencia que fué recogiendo en esos 18 años que lleva en primera división, con aquello que el público nuestro llama "cancha". Pero por menos movedizo que esté, lo cierto es que todavía es primera figura. Es la resistencia de la calidad al tiempo. Más aún: en plena veteranía, en momentos que no faltó el anuncio de su retiro de las canchas, ha marcado un record en concepto de dinero pagado por una transferencia. Fué hace dos años cuando del Flamengo pasó al Corinthians de San Pablo. Según los datos que poseemos, por ese pase se pagaron 100.000 pesos argentinos, suma que con ser igual a la que se fijara para la transferencia de Pontoni a San Lorenzo, adquiere en Brasil contornos mucho más fabulosos, considerando el distinto valor adquisitivo de una moneda a la otra.



Han transcurrido 11 años del paso de Domingos Da Guia por las filas de Boca Juniors. Aquí lo vemos en el equipo "xeneise" de 1935, teniendo a su derecha a Ernesto Lazzatti y hacia el costado opuesto a Yustrich, Vernieres y Wilson. Agachados aparecen Tenorio, González, Varallo, Cherro, Carreiro y Martínez.



EN LA ASOCIACION U. DE FOOTBALL

Quedó constituída la nueva Junta Dirigente de la Asociación U. de Football, la cual será presidida por el Sr. César Batlle Pacheco, al igual que la anterior. En la foto aparecen los delegados de los clubes, con excepción del Dr. Narancio, representante de Nacional, el cual se retiró por las causas que son de pública notoriedad.



UN GRAN HOMENAJE A PIRIZ

Juan Emilio Píriz, el popular "Guitarrita" de nuestras canchas, tiene acreditado un largo historial de triunfos, siempre luciendo la camisa violeta de Defensor. Los parciales de este club van a premiar la consecuencia y la esforzada contribución de Píriz durante tantos años regalándole una casa. Lo cual significa un acto de justicia para quien constituye un magnífico ejemplo de vergüenza deportiva.



RECIENTE ADQUISICION AURINEGRA

El fútbol coloniense nos ha brindado un verdadero valor. Se trata de Aurelio Rubén Díaz, que el club decano ha adquirido para su plantel. Díaz ha practicado dos veces con Peñarol y en ambas prácticas totalizó 7 goales. Junto a esta capacidad de perforar arcos, Aurelio Díaz ha probado una excelente técnica.



SELECCION URUGUAYA DE BASQUETBOL

La selección nacional de basquetbol que irá a Buenos Aires a defender los prestigios de nuestro deporte del cesto, en actuaciones amistosas con los equipos argentinos. El basquetbol argentino cumple 25 años de vida.



UN VERDADERO CAMPEON

Enrique Irureta es, sin lugar a dudas, uno de los más altos valores conque cuenta el pugilismo uruguayo. Si no el más alto. Su actuación frente al excelente mendocino Juan Oviedo, demostró que las capacidades técnicas y combativas de nuestro gran mediano está en franco ascenso día a día. Irureta corresponde a la pléyade de púgiles que un tiempo engrandecieron nuestro deporte de los puños.





HERMOSA PLACA QUE SE DONARA AL BASQUETBOL ARGENTINO

Esta es la placa que la Federación Uruguaya regalá a la Federación Argentina. La placa, artísticamente confeccionada, simbolizará el acercamiento fraternal que une nuestros pueblos y nuestros deportes.

Guini constituye posiblemente una de las mejores adquisiciones hechas por Nacional para reforzar su plantel en la temporada 1946. El flamante puntero izquierdo cumplió una gran performance el sábado pasado.

Una interesante preliminar brindaron los aspirantes del Club Nacional de Football. Los "pibes" que encontró el novel descubridor de estrellas demostraron tener garra de campeones.

Sin llegar a ser brillante el equipo de Nacional venció a Miramar por 3 a 1

LOS NUEVOS ELEMENTOS DEL CLUB TRICOLOR TIENEN TODAVIA QUE SUPERARSE MUCHO.

CREEMOS que en este escueto comentario es necesario delimitar los saldos que nos han arrojado nuestros dos primeros equipos, luego de sus actuaciones del sábado y el domingo. Por un lado Nacional, salió al cuadrilátero verde con un equipo remozado. Jugó un match mediocre, y ganó bien. Los nuevos elementos que Nacional ha incluído en su principal equipo, dejan mucho que desear. Excepción hecha de Walter Gómez, que ha demostrado ya una garra de gran delantero, el resto de los muchachos nuevos no estuvo a la altura de las circunstancias. Creemos que Nacional aún no tiene su "once". Sin embargo, aun juzgando la actuación de sus jugadores el sábado, hay que esperar que el fuerte club tricolor se encuentre a sí mismo, puesto que los valores incorporados no fueron negativos. Y creemos que puedan dar mucho más.

Orlandi, Abelleira y Guini, los tres valores incorporados por Nacional a su plantel.

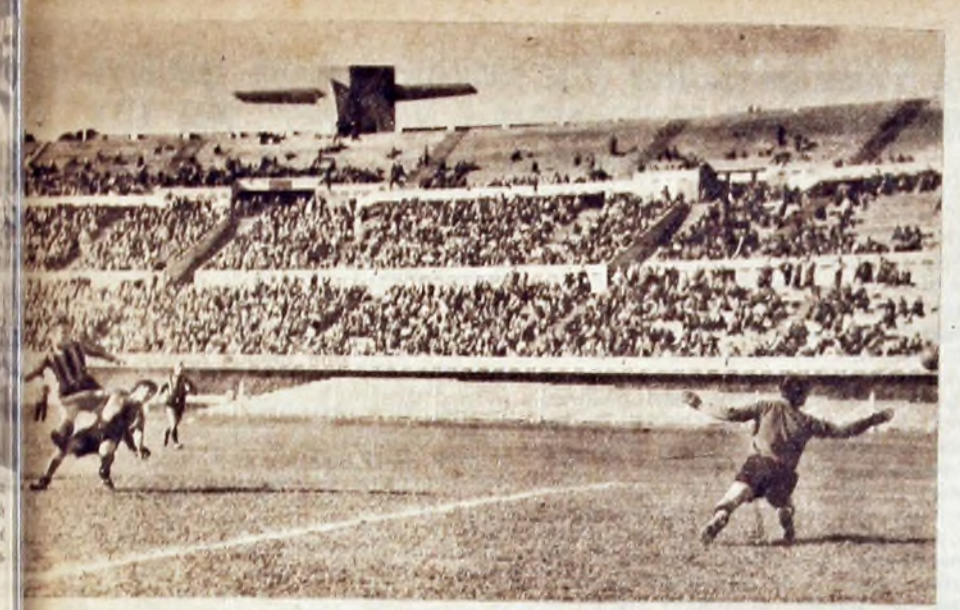
Atilio García entraba a la carrera cuando Orlandi se enfrentó a Borghini. El arquero de Miramar rechazó el impacto del puntero derecho nacionalófilo, y García entró entonces en posesión del esférico no teniendo dificultad en convertir el segundo tanto de Nacional.

Junto a algunos de los viejos defensores de la casaca del bolsillo, aparecen en pose para nuestro fotógrafo todos los nuevos valores que Nacional ha incorporado a su equipo. Por la juventud y el buen juego que cada uno tiene, es de esperar mucho de ellos.









El primer gol de Peñarol convertido por Schiaffino. Parece que el gran centre forward aurinegro vuelve a entrar en posesión de sus excelentes condiciones. Así lo demostró el domingo en el match de Peñarol con Progreso.



Los tres centrales de la línea veloz de Progreso: Montes de Oca, Sánchez y Seoane, cumplieron una labor mediocre frente a la defensa aurinegra.

La victoria de los aurinegros sobre el team de Progreso fué concluyente

EL SCORE DE 9 A 1 EVIDENCIA UN EQUIPO AURINEGRO QUE SIN SER AUN EXCELENTE, ES NETAMENTE SUPERIOR AL CLUB DEL PANTANOSO

Por su lado Peñarol siempre jugó con entusiasmo un match empero descolorido, y goleó a Progreso el domingo.

También Peñarol está aún sin madurar para esta temporada. Faltan para ello una importante cantidad de condiciones, que pese al scorer no se han manifestado en su equipo. Es de esperar que tanto uno como otro, los dos clubes más fuertes de nuestro fútbol, consigan ponerse a tono con la temporada de fútbol 1946, que se avecina.



Varela y Vidal formaron una pareja eficaz por momentos. La experiencia de Varela y la velocidad del "patrullero" Vidal tuvieron destellos de gran calidad



Las avanzadas tricolores presionan la defensa de Azara, obligando a Borghini a despejar la situación con un golpe de puño.





El segundo gol de Peñarol marcado por Schiaffino.

LA ESCUALIDA SILUETA DEL NOBILISIMO MIRON CONTINUA ENSEÑOREANDOSE DE "LLANURAS Y MONTAÑAS", MAS ALLA DE LAS FRONTERAS DE SU TIERRA

Escribe: "DONCASTER"

EN su galopar isócrono, sin fin, de caballo de madera, Mirón, el hijo de la clásica Miss Purity, continúa conquistando "llanuras y montañas" y ha comenzado a extender su, ya larga y merecida fama de campeón más allá de las fronteras del país donde se "meció" su cuna.

Su escuálida, si que noble figura de inefable Don Quijote de la raza equina de carrera, ha embestido con mayor éxito que el simbólico "hidalgo manchego" de Cervantes los "molinos de viento", y auténticos "gigantes" han caído, rindiendo pleitesía, a sus plantas soberanas, en absoluto reconocimiento de la superioridad de sus poderosos medios y su garra demoledora. Si antes fué Maroñas el azorado espectador de sus proezas cada vez más formidables, ahora en el Brasil, acaba de imponer en forma agobiadora su señorío, adjudicándose por amplio margen, en cómodo galope, frente a los más copetudos "racers" de aquellos pagos, el "Grande Premio San Pablo" disputado recientemente sobre 3200 metros en el Hipódromo de la ciudad de ese nombre.

Y no puede extrañarnos su proeza, puesto que al despedirse de sus lares nos mostró en el Gran Premio José Pedro Ramírez que sus excelencias alcanzan alto grado. Churrinche, era "taita" indiscutido en pistas argentinas y "desmayó" impotente a las grupas del campeón oriental que luce enseña brasileña... Tres kilómetros que fueron un constante alarde de grandeza sin fatigas... Una victoria que como pocas veces provocó verdadero delirio en las tribunas... Sólo un caballo de excepción era capaz de tal despliegue de energías...

En el Gran Premio de Honor había mostrado mucho de esa pasta que luego lo consagrara, pero como hubieron otros renuncios inesperados en su trasyectoria, llegó a dudarse de sus auténticas bondades.

Sin remontarnos a su rotunda defección en la Polla de Potrillos, luego redimida, con el segundo puesto a cuatro cuerpos de Chasco, y medio pescuezo delante de Pandero, en el Gran Premio Jockey Club, quedaban las "dudas" de su anodino tercer puesto en pos del mediocre Mingo y el entonces inédito Curioso en el "Criadores Nacionales" y su derrota ante Magnum en el "Comparación". Podían justificarse, sin duda, (raro es lo que no se justifica en las carreras), pero... ahí estaban las dudas, como "espinas", socavando el pedestal de su fama. Y el Gran Premio Nacional, venciendo apenas a Trenzador, no era tampoco muy sólida garantía de excelsas aptitudes, aunque sí de vergüenza y de bravura... El Haut Brion había venido a pasarlo de largo en los tramos finales y el Cartaginés en admirable "contragolpe" le produjo repentino "knock out" como únicamente lo hacen los campeones de veras. Pero, Trenzador ¿quién era?... Por eso, cuando llegó el "Ramírez" después del espléndido anticipo de la Copa de Oro, aun no era muy firme la confianza que inspiraba. Sin embargo, deslumbró. Por primera vez desde que apareciera en las pistas su silueta desgarbada. No tenía límites su aliento. Era una máquina que galopaba, impulsada por un motor de formidable poderío. Era un gran caballo estableciendo su dominio soberano!...

Y sus razones tenía para serlo. Hijo de Cartaginés (con Old Man por todos lados) ganador de un Municipal y por dos veces del Gran Premio Benito Villanueva, y siendo Miss Purity su progenitora, una "Derby Winner", hija de Gradely (Desmond) en Miss Sceptre descendiente de Sceptre, una de las más grandes yeguas del turf mundial, no necesitaba "hurtar" aptitudes que sin duda, ha recibido como legítima "herencia".

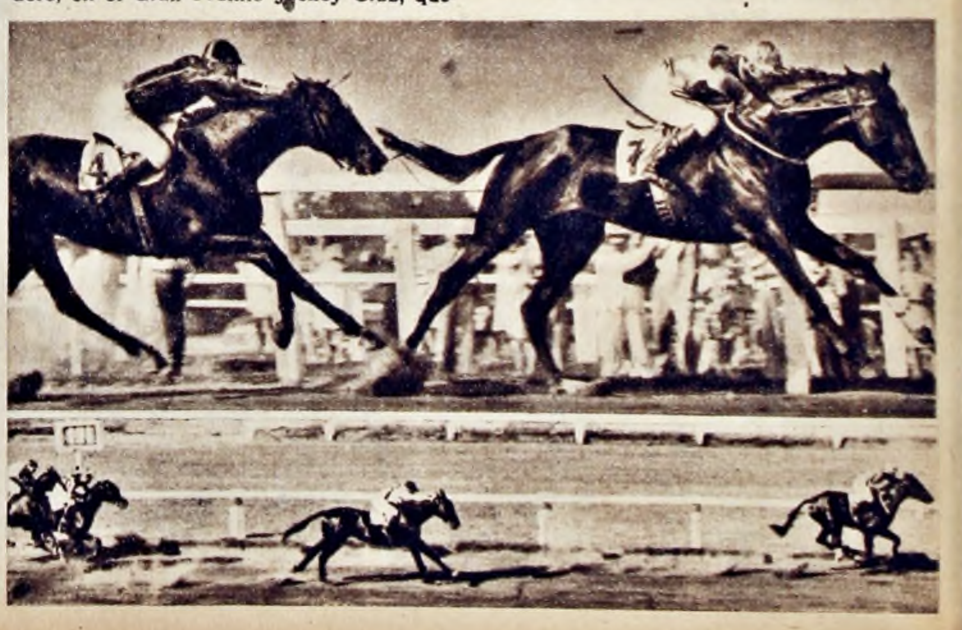
En el Gran Premio Nacional, MIRON, magistralmente piloteado por Numán Lalinde, alardeó singular coraje al mantener a raya a Trenzador que avanzó en los últimos tramos como para pasarlo de largo.



MIRON, el notable hijo de Cartaginés y Miss Purity, producto del Haras Casupá que honra a nuestro elevage, acaba de obtener resonante victoria al derrotar a los mejores "racers" de las pistas brasileñas, por todo un campo, en la prubea máxima del turf de San Pablo.

En el Gran Premio de Honor, MIRON hizo gala de formidable "stamina" al ganar galopando, en el guarismo excelente de 3'40" dos quintos para los 3500 metros en la pista del centro no muy propicia para grandes marcas. Fué la primera demostración realmente elocuente del hijo de Cartaginés antes de la del "Ramírez". Aquí lo vemos delante de Cognac, Mingo y Chasquillo, llevando esta vez en sus cruces a Tolentino Espino.

En los últimos tramos del último Gran Premio José Pedro Ramírez, MIRON, todo voluntad, se agiganta en el esfuerzo, y contiene en forma neta el "rush" de Churrinche, el crack porteño que lo persiguió en vano a lo largo de los 3000 metros. El hijo de Miss Purity, alcanzó su definitiva consagración el "Día de Reyes".



TECNICA DEL TENIS

Por el Prof. H. RAMILLON

COMO lo dije en un artículo anterior sobre la técnica del tenis, ciertos detalles *sin* importancia para un jugador mediocre resultan *con* importancia cuando se trata de un jugador que aspira a progresar.

Veamos, primero, la posición de espera. Nadie ignora la utilidad que tiene un buen desplazamiento en la cancha, pero se olvida a menudo la conveniencia de colocarse en una posición que le permita arrancar con ligereza. Esto se puede verificar en los partidos: un jugador que espera el saque parado, sin prepararse para devolverlo, incurre en un error.



Posición de espera. Conviene quedarse lo bastante lejos como para no tener que retroceder, prefiriendo adelantarse al encuentro de la pelota.

La posición normal de espera permite moverse pronto, hacia adelante ,a derecha o a izquierda, pero no así para atrás si el cuerpo está inclinado hacia adelante. En consecuencia, para devolver bien el saque conviene quedarse lo bastante lejos como para no tener que retroceder, prefiriendo adelantarse al encuentro de la pelota. El peso del cuerpo debe descansar sobre la punta de los pies y mantener las rodillas cerca una de otra, de modo que se pueda arrancar rápidamente con cualquiera de las dos piernas, teniendo éstas flexionadas lo que facilita el impulso.

En el curso del juego, mientras se produce un intercambio de tiros, no es posible contemplar todos esos detalles, pues el jugador está en acción con el fin de cubrir la cancha. Sin embargo, sería necesario interrumpir la carrera en todos los casos mientras el contrario está pegando, con lo que se evitaría el contra-pie y se podría juzgar mejor la dirección y velocidad que trae la pelota. Lo mismo habría que hacer corriéndose a la red. En este sentido conviene subrayar la utilidad de pararse al asestar el golpe o inmediatamente después para volver a ubicarse lo más cerca posible del centro de la cancha y no dejar todo un lado de ésta completamente abierto y a disposición del adversario.

La ciencia de cubrir la cancha no se puede enseñar. Se trata de una condición natural que permite apreciar las aptitudes de un principiante. Es más bien instintiva y va progresando junto con la experiencia del jugador. Por ejemplo: al dar un tiro cruzado desde un costado de la cancha, hay que cuidar más ese lado, debido a la mayor facilidad que tendrá el adversario para devolver la pelota también en forma cruzada, pues un tiro paralelo a la línea sería improbable o ilógico. En cambio, cuando se pega en sentido paralelo a la línea cabe esperar la devolución en el lado opuesto. Aunque los buenos jugadores colocan la pelota desde cualquier ángulo, no descuidan de correr el mínimo de riesgo para desplazar al contrario.

Otro detalle que también tiene importancia es la manera de correr. Debe hacerse con las rodillas muy flexionadas, el torso casi recto para mantener soltura en los brazos y desplazándose siempre al mismo nivel; correr dando saltitos es un error porque impide ver claramente la pelota.

Al sacar, es preciso recuperarse inmediatamente después de pegar, colocándose en posición de espera para la devolución. Cuanta más fuerza ponga uno en el saque, más desequilibrio se encontrará terminado el movimiento y más pronto le parecerá que tiene que devolver la pelota (si es que la devuelve). Es necesario, entonces, recuperar pronto el equilibrio para hacer frente a cualquier eventualidad.

Muchos creen que un saque muy fuerte debe ganar el tanto. En la realidad no es así. Por más potente que sea, ni un saque no ha sido colocado para sorprender o desplazar al adversario resulta de mucho menos valor que otro lento y débil que deje tiempo para pensar qué se va a hacer con la pelota; en este último caso, el sacador puede colocarse para cubrir la cancha perfectamente. Por esa misma razón se difundió tanto el saque con "topspin". La trayectoria curva que describe la pelota golpeada con este efecto da tiempo para acercase a la red o prepararse al fondo contra la devolución, por más brava que ésta sea.



Con el peso del cuerpo sobre la punta de los pies y las rodillas cerca una de otra, se puede arrancar rápidamente con cualquiera de las dos piernas, cuando el contrario va a pegar.

CREACIONES *Simplicity*



1362—Vestido de gran orginalidad y lucimiento adornado con un precioso lazo. Talles 12 al 18. Talle 16: 2.53 m. de 1 m.

1381—Cuello de muesca y falda interesante para los paseos de tarde. Talles 12 al 20. Talle 16: 3.22 m. de 89 cm. de tela con rayas longitudinales.

1367—Conjunto de dos piezas de mucha utilidad y adornado con dos enormes bolsillos sobrepuestos. Talle 16: 3.31 m. de 89 cm. de tela con listas longitudinales.

Servicio exclusivo de "MUNDO URUGUAYO"

Los moldes correspondientes a estas creaciones —para los talles indicados— están en venta en **ALIVERTI, TIENDA INGLESA, TIENDA INTROZZI.**



UN TAPADO DE CREED

CINTURA fina, anchos hombros, es la característica de los modelos creados por Creed, para la colección de Nueva York. Note el cuello alto y romántico con solapas y los bolsillos con tapas. De lana azul y botones de material plástico azules y centro blanco.
Foto Harpe's Bazaar - Londres.

IGUALDAD Y CORTESIA

SIGNO característico de nuestro tiempo, transformación interesante de nuestras costumbres, en comparación con las épocas pasadas, ha de ser, indudablemente, el progreso de la mujer hacia la igualdad de derechos y de condiciones con los hombres. Sin los sangrientos episodios de la Revolución Francesa, que estableció la igualdad de derechos de todos los hombres, cualesquiera fueran sus orígenes ni condiciones, la revolución de la mujer, que comenzó a operarse a mediados del siglo pasado y que todavía continúa, es también una transformación importante que está destinada a moldear el espíritu del mundo en el porvenir.

Las primeras mujeres que salieron de sus hogares en los países sajones y más tarde en los latinos y eslavos, fueron las obreras y las maestras. Más tarde alcanzó la evolución a los países orientales, y fué alcanzando paulatinamente distintos aspectos de las actividades: las empleadas de escritorio o de mostrador, las profesionales liberales (médicas, abogadas, ingenieros, contadoras) y recientemente, durante la guerra terminada, las técnicas de oficios (mecánicos, ajustadores, electricistas). El arte contó siempre con la colaboración de la mujer, desde el teatro, que la tuvo desde tiempos remotos, hasta la música, la pintura, la literatura.

Toda esta labor en manos femeninas significa la participación creciente de la mujer en la vida activa de los pueblos, su presencia en la calle y en lugares de reunión, la intervención en los asuntos públicos, en los cuales ha dejado de ser, hace muchos años, un simple sujeto pasivo, para convertirse en un elemento de la mayor importancia, puesto que aportan al conjunto de las tareas en que intervienen el sello inconfundible de la pasión, de la perspicacia y de la prolijidad, que son rasgos sobresalientes del carácter de la mujer.

La política, finalmente, cuenta cada vez más con el aporte de la mujer, desde los lejanos tiempos de miss Pankhurst, un tanto violenta como sus correligionarias que salían a reclamar sus derechos cívicos en las calles de Londres, rompiendo escaparates y suscitando escándalos para llamar la atención de las autoridades, indiferentes u hostiles a sus vehementes solicitaciones.

Ante esta igualdad creciente del hombre con la mujer, se plantea constantemente la duda de si tales progresos no irán matando poco a poco los rasgos distintivos que hicieron hermosa la femineidad y que tanto contribuyeron a exaltar los sentimientos más delicados, a inspirar la poesía y a crear en el hombre el incentivo más poderoso de su actividad creadora. Llega hasta a pensarse si esta transformación no llevará el germen de la disolución de la familia y de la alarmante atenuación de la maternidad, que muchos atribuyen, con sólidos fundamentos, a los progresos del feminismo.

Sin embargo, no es de creer tan aciago resultado. El espíritu femenino, como esencia sustancial del sexo, no habrá de variar, pese a los cambios que se operen en la forma de vida y las ocupaciones de la mujer, como no dejaron de serlo las que hace ya mucho tiempo se incorporaron a actividades que antes no practicaban.

En cuanto a la vida de relación, no haya cuidado de que la igualdad de la mujer con el hombre pueda no sólo matar sino siquiera marchitar la flor que significó siempre la cortesía y la atención del sexo fuerte al sexo débil. La promiscuidad entre hombres y mujeres no confundirá jamás, para un hombre realmente civilizado, la igualdad de oportunidades, de derechos y de obligaciones, con la indispensable procedencia que corresponde a la mujer. Este sentimiento es innato con las reglas elementales de convivencia, y no puede allanarse a ninguna consideración, porque destruirlo significaría abatir el sentido primario del respeto que el hombre le debe, sin que este respeto sea vasallaje y sin que, por sobre todo, deje de observarse a cuenta del reconocimiento de los derechos inalienables de la mujer. Hacer valer la cortesía como trueque de la igualdad representaría una indignidad y la abolición de una de las manifestaciones más puras del hombre: la caballerosidad.

Para nuestro "home"

LAS dos primeras virtudes del ama de casa son la economía y el cuidado; cuando se oye decir de una mujer que es gastadora y poco hacendosa, no se necesita entrar en su domicilio para saber que en su hogar no reina la tranquilidad.

Un autor compara el ama de casa al Ministro de Hacienda de un Estado; con fundamentales diferencias, ella es también responsable del empleo del dinero en sus distintas reparticiones. Aunque todo cuanto pueda decirse en materia de economía, es en el momento vago y oscilante dados los tropiezos que enfrentamos ahora, cabe sin embargo dar algunas reglas que sean de utilidad.

o

Un matrimonio bien ordenado, sea reciente o sea antiguo, debe empezar por decirse: "tenemos tanto, por consiguiente no se puede gastar más. De lo contrario vienen las deudas y la ruina; pero tampoco es prudente gastar todo lo que se gana sin correr el riesgo de hallarse en situaciones graves que no sea posible resolver. Es pues indispensable todo un matrimonio empiece por admitir dos puntos: 1º que no se puede gastar más de lo que se tiene; 2º que no se debe gastar todo lo que se tiene. Estos consejos parecen perogrulladas, pero nuestras lectoras saben bien que en la mayoría de las casas cuando no faltan estos dos principios por lo menos falta uno.

En ciertas familias, llega a tal extremo la manía del lujo, que la importancia de una persona se estima por la vida que muestra; en esta forma, pudiendo haber vivido siempre bien regulando sus gastos, sin medirlos por las apariencias, llegan a la miseria que las aisla y las priva de los disfrutes indispensables en un modesto ambiente social. Debe reconocerse que utilizando el dinero, se hacen asimismo grandes economías: cómprese en cantidad aquello que con la rebaja consiguiente dure el año entero; aprovéchese una liquidación para reemplazar las cosas de la casa que sean necesarias, pero no se incurra en el error de adquirir mucho hasta desequilibrar el presupuesto de cada mes.

Es excelente costumbre la de llevar un libro diario de cuentas, y ésto es imprescindible en esta época de carencias y carestía de la vida, tan llena de sorpresas.

Sugestiones para la cocina

NO camine de más ni gaste energías inútilmente. Búsquele solución a pequeños detalles y llevará a cabo las tareas caseras en forma mucho más llevadera. Trabaje con método y verá como el tiempo le rinde, evitando aquellos sofocones de última hora. No hay duda que este trabajo es ingrato, pesado y monótono, y dado su carácter de indispensable, no se aprecia ni premia como realmente merece. Dado las circunstancias actuales, el servicio doméstico se pone cada día más escaso, de manera que es preciso desempeñarse independientemente, sin que la ausencia de las mismas resulte un serio problema.

La cocina es, sin duda alguna ,la peor parte; dediquémosle, pues, toda la atención y renovemos ciertos puntos que en algunos momentos se olvidan.

Ante todo tenga en una caja con talco un par de guantes de goma y póngaselos antes de comenzar cualquier trabajo. (Al quitárselos, pásele bastante talco para no frotarlos). Tenga todos los utensilios a mano y no economice en darse pequeñas comodidades.

El lavado de los platos y cacerola puede ser alivianado si se utiliza una palita de goma, desocupándolas previamente. No ponga los platos usados uno sobre otro, pues tendrá que limpiar ambos lados con la misma atención.

No permita que usen como ceniceros los platitos de las tazas de café. El olor de la nicotina se pasa a la cucharita, haciendo largo y costoso para que desaparezca totalmente la persistencia.

Una voz de sueño etc.

(Continuación de la página 5)

De todos estos viajes la actriz guarda recuerdos infinitos. Algunos alcanzan la categoría de hechos no superados por ninguna otra artista de lengua española. Como, por ejemplo, sus recitales en México, en las Plaza de Toros repletas de una muchedumbre enfervorizada. O en el Brasil, donde se le dispensan honores oficiales. O en Portugal, donde los estudiantes le hacen una alfombra con sus capas y con flores de Lisboa.

En Madrid, a donde llega sin previa publicidad, conquista el aplauso de aquel público difícil, de su crítica severa y hasta de sus implacables círculos literarios. Son veintiseis magníficos recitales, que le hacen escribir a Eugenio D'Ors:

—"De Oriente y el Occidente ha venido. Se llama Berta y es una voz envuelta en una llama".

De sus jiras por América es bueno mencionar aquella primera que realizara a Chile, en donde nadie la conocía. Habiendo debutado en Santiago ante un solitario patio de butacas, en donde tan sólo dos personas la aplaudían con interés y alta emoción artística, obtuvo rápidamente el favor popular. Y los pregoneros de su calidad fueron aquellos dos únicos espectadores, Pablo Neruda y Claudio Arrau. Luego vinieron más horas triunfales por todos los escenarios del continente. Rodeada y agasajada por los poetas. Seguida por el pueblo, como mujer de la Biblia que parece.

En Ecuador obtiene los mismos éxitos resonantes. Y con una palabra suya el Presidente Enríquez se aviene a derogar un decreto de expulsión, que — en esta libre América — se había dictado contra los judíos. Y en México le tocan vivir los días tremendos de la revolución contra Obregón, salvándose su vida por azar en los momentos en que, "como una Déborah del siglo XX iba a decir sus versos encendidos al ejército que defendía la libertad y los principios de Juárez".

En los Estados Unidos alcanzó iguales triunfos que en el resto de los países de América, y de su permanencia allí podemos recordar su paso por Hollywood, en donde fué recibida como una auténtica soberana. Y en donde gustó horas inolvidables de amistad y de comunión espiritual con otros grandes artistas, hermanos de raza. Su encuentro con Paul Muni y con Edward G. Robinson tuvo lugar en una fiesta dada en su honor, y en la que los tres terminaron cantando en "idisch" y a voz en cuello viejas canciones aprendidas en la infancia.

La vida de Berta Singerman está, por supuesto, jalonada de anécdotas llenas de interés. Una de ellas relata el amor que despertara en un desconocido admirador montevideano que solía inundar su camarín con grandes canastas de rosas rojas. Le enviaba hasta cinco por noche. Y detrás de las flores venían cartas apasionadas, en las que le pedía a Berta que se uniese a él haciendo abandono de su esposo. Porque "él" era, como ella, un predestinado. Para los cuales estaba reservada una alta y difícil misión en el mundo. Junto con las cartas solía hacerle llegar libros de filosofía, abstrusos y raros. Las ofrendas y la correspondencia le continuó llegando a Berta durante mucho tiempo. Hasta que un día se presentó el exaltado admirador en su domicilio de Buenos Aires, con el fin, anunciado de antemano, de matar al esposo de la gran actriz. El marido de Berta, que es un hombre fino e inteligente, consiguió convencerlo de buenas maneras de que no hiciera tal porque Berta Singerman no existía. Que era una criatura de sueño, que aparecía y que se desvanecía luego en el espacio. Y el tipo se fué tranquilo.

Pero al poco tiempo se da noticia en los diarios argentinos de un atentado contra la vida del Arzobispo de Montevideo entonces Monseñor Aragone. Y Berta reconoce en el criminal a su terrible adorador, que se llamaba Benigno Herrera Salazar.

Berta Singerman está otra vez en nuestra ciudad. Ahora haciendo teatro. Y teatro del bueno. Está fresca la sensación de calidad de sus anteriores experiencias de Teatro de Cámara, en las que hizo conocer obras de la jerarquía de "La voz humana" de Cocteau, "Música de hojas muertas" de Rosso di San Secondo, "Un hombre del tipo de Napoleón" de Sacha Guitry, "Antes del desayuno" de O'Neil, etc. En la oportunidad presente, que no es más que otra etapa de su maravillosa vida de consagración a la escena, de superación y de amor por el arte, Berta Singerman que se ha allegado a nuestra ciudad en una espléndida actitud afirmativa. Que es, por otra parte, una de sus más bellas cualidades. La hemos oído hablar de teatro y de poesía, de literatura y de política, de amor y de cocina. Y hemos confirmado la antigua impresión que teníamos de esta admirable mujer, equilibrada y hermosa, inteligente y culta. Y que tiene, además, un sentido hondo y claro de su deber en el mundo, como criatura de encanto y como ciudadana identificada con el alma de los pueblos. Para los cuales, ella también, conoce un firme camino de progreso y de luz.

EL PAISANO Y LA HOZ

(Continuación de la página 13)

—¡Pero!... — dijo bruscamente — me parece que esta hoz es más encorvada y pequeña que la mía!

Paseó sus miradas desconfiadas por todo el personal del negocio, después tomó la hoz y le tanteó el peso.

—¡Es otra hoz! —dijo severamente—. ¡Que el diablo me lleve si esta es mi hoz!

Y abrochó nuevamente los botones de plomo de su chaleco.

—¿Cómo que no es la misma hoz?—dijo el comerciante—. Vamos, no busque malas razones, porque terminaré por perder la paciencia.

—¡Está bien, está bien! ¿Pero por qué el diablo me habrá hecho salir de aquí? Es culpa mía. ¿Qué hacer ahora?

—¡Pero si le digo que es la misma hoz!

—¿La misma? ¿Acaso no tengo ojos?

Pasó el pulgar por la hoja, la plegó sobre su rodilla, la llevó a la calle, la hizo sonar en la vereda, le sopló encima, la hizo silbar en el aire y volvió al negocio con el paso de un pato desdichado.

—¡No es la misma hoz! Por ésta no pudo dar sino un florín y sesenta.

(Continúa en la página 59)

ESTUDIANTINA

LA moda de las colegialas norteamericanas —cardigán y pullover tejidos de corte clásico—, llegó hasta nosotros. Según los cánones adaptados en las universidades del país norteño, ambas prendas deben ser tejidas a mano, en un solo color, de preferencia en un tono suave. Para estar vestida de acuerdo a la moda del momento, se observarán los siguientes puntos:

1. El cardigán debe ser bastante holgado y largo; 2. El pullover tendrá escote alto, casi siempre redondo; 3. El único adorno que se admite, son los monogramas bordados en punto tricot, con lana de un color fuerte; 4. Las letras deben ser bien grandes y, lo más importante: 5. Estas prendas se llevan siempre en combinación con una blusa chemisier.

En estas páginas ofrecemos las prendas del momento, dando las explicaciones completas para cuatro diferentes tamaños, que se refieren a los talles 42: 44: 46: 48. En la descripción los datos corresponden a cada uno de los talles y se mencionan en el mismo orden.

Es interesante destacar, además, que tanto el cardigán como el pullover se tejen en una sola pieza. Primero se hace la espalda, a continuación de ésta el delantero. Luego se levantan las mallas de las bocamangas para tejer las mangas.



PULLOVER

MATERIALES. — Lana "SUAVE" ILDU, color 235, beige, en las cantidades siguientes: talles 42 y 44: 11 madejas; talles 46 y 48: 13 madejas; 2 juegos de 2 agujas de tejer de 2 1|2 y 3 mm. de diámetro.

MEDIDAS. — Contorno del busto, 80: 85: 90: 95 cms.; largo de la prenda, 55: 57: 59: 61 cms.

La prenda se teje en una sola pieza. Iniciando el trabajo en la base de la espalda, montar 112: 120: 128: 136 mallas sobre las agujas gruesas. Tejer 1 cms. en punto elástico doble. Continuar en punto jersey y en línea recta. A 38 1|2: 40: 40: 42 cms. de la base formar las bocamangas. Cerrar a cada lado 1 vez 5: 7: 9: 11 mallas, luego disminuir 1 malla al fin de cada una de las 10 hileras siguientes. Trabajar en línea recta sobre las 92: 96: 100: 104 mallas restantes. A 16 1|2: 16 1|2: 17 1|2: 19 1 2 cms. de la sisa formar el escote. Tejer las primeras 28: 30: 32: 34 mallas, cerrar las 36 mallas siguientes para el escote trasero. Trabajar sobre las mallas restantes (Hombro izquierdo). Tejer con las agujas finas sobre estas mallas, siempre en punto jarretera, durante 14 hileras. Continuar con las agujas gruesas y tejer 1 hilera al revés. En la hilera siguiente aumentar 1 malla en el lado del escote. Continuar en punto jersey aumentando 5 veces 1 malla en cada 2ª hilera, en el lado del escote. Habrá 34: 36: 38: 40 mallas sobre la aguja. Tejer 1 hilera, luego romper la lana en el lado del escote.

Añadir la lana a las mallas del hombro derecho, en el lado del escote. Hacer el mismo trabajo, terminando en el lado del escote. Sin romper la lana, montar 24 mallas para el escote delantero y seguir el trabajo sobre las mallas del hombro izquierdo. Tejer en línea recta y en punto jersey sobre estas 92: 96: 100: 104 mallas hasta que la pieza tenga, medida desde el escote trasero, 13: 13: 14: 15 1|2 cms. Aumentar 1 malla al fin de cada una de las 10 hileras siguientes. Aumentar 5: 7: 9: 11 mallas a cada lado. Tejer en línea recta sobre éstas 112: 120: 128: 136 mallas, hasta tener en punto jersey el mismo largo de la espalda. Luego tejer 5 cms. en punto elástico doble y cerrar las mallas ligeramente y en elásticos.

BANDA DEL ESCOTE TRASERO. — En el derecho de la labor y con las agujas finas levantar 44 mallas en el escote trasero. Tejer 9 hileras en punto elástico doble. Cerrar las mallas en elásticos.

BANDA DEL ESCOTE DELANTERO. — En el derecho de la labor y con las agujas finas, levantar 76 mallas en el escote delantero y trabajar como para el escote trasero.

MANGAS. — En el derecho de la labor y con las agujas gruesas levantar 84: 84: 90: 96 mallas alrededor de la bocamanga. Tejer 7 1|2: 9: 10: 10: cms. en línea recta, luego disminuir 1 malla a cada lado de cada 6ª hilera hasta tener 52: 54: 56: 60 mallas. Seguir en línea recta. A 42: 44: 44: 46 cms. desde el comienzo hacer 4: 6: 8: 8 disminuciones durante la hilera siguiente. Tejer en elásticos dobles sobre las mallas restantes durante 7: 7 1|2: 7 1|2: 7 1|2 cms. Cerrar las mallas en elásticos.

Hacer las costuras laterales y la de las mangas. Coser las bandas del escote.

CARDIGAN

MATERIALES. — Lana "SUAVE" ILDU, color 235, beige, en las cantidades siguientes: talles 42 y 44: 11 madejas; talles 46 y 48: 13 madejas; 2 juegos de 2 agujas de tejer de 2 1|2 y 3 mm. de diámetro; 8 botones.

MEDIDAS. — Contorno del busto, 82 1|2: 87 1|2: 92 1|2: 97 1|2 cms.; largo de la prenda 57 1|2: 59 1|2: 61 1|2: 63 1|2 cms.

Comenzar por la base de la espalda. Montar 116: 124: 142: 140 mallas sobre las agujas gruesas. Tejer 7 cms. en punto elástico doble. Continuar en punto jersey y en línea recta. A 40: 42: 42: 44 cms. de la base, formar las bocamangas. Cerrar 6: 8: 10: 12 mallas a cada lado, luego disminuir 1 malla al fin de cada una de las 10 hileras siguientes. Trabajar en línea recta sobre las 94: 98: 102: 106 mallas restantes. A 17 1|2: 17 1|2: 19: 20 cms. de la sisa formar el escote. Tejer sobre las primeras 29: 31: 33: 35 mallas, cerrar las 36 mallas siguientes para el escote trasero. Tejer las mallas restantes de la hilera. Trabajar sobre estas mallas con las agujas finas y en punto jarretera durante 14 hileras.

Continuar con las agujas gruesas y tejer una hilera al revés. Trabajar en punto jersey aumentando 5 veces 1 malla en cada 2ª hilera en el lado del escote. Luego aumentar 17 mallas para el escote delantero. Tejer 1 hilera al derecho sobre estas 51: 53: 55: 57 mallas. Seguir en punto jersey tejiendo siempre al derecho las 8 mallas del borde delantero. Al tener 14: 14: 15 1|2: 17 cms. desde el escote trasero, aumentar 5 veces 1 malla en cada 2ª hilera en el lado de la bocamanga. Luego aumentar en el mismo lado 6: 8: 10: 12 mallas. Continuar en línea recta sobre las 62 66: 70: 74 mallas. Al tener el mismo largo de tejido jersey como en la espalda, tejer 7 cms. en punto elástico doble, haciendo —como hasta ahora— las 8 mallas del borde en punto jarretera. Cerrar las mallas en elásticos.

Añadir la lana a las mallas del hombro derecho en el lado del escote. Tejer 14 hileras en punto jarretera con las agujas finas. Continuar con las agujas gruesas y tejer 1 hilera al revés. En la hilera siguiente al derecho aumentar 1 malla en el lado del escote. Continuar en punto jersey aumentando 4 veces 1 malla en cada 2ª hi-




Modo de hacer un ojal de 3 mallas de ancho.

lera en el lado del escote. Luego aumentar 17 mallas para el escote delantero. (Hay 51: 53: 55: 57 mallas sobre la aguja). Tejer 10 hileras, haciendo siempre en punto jarretera las 8 mallas del borde delantero. En la hilera siguiente formar el primer ojal de 3 mallas de ancho y a 3 mallas del borde. En la hilera siguiente montar nuevamente las 3 mallas. (Ver dibujo). Formar un ojal en cada 26ª hilera, hasta tener 7 en total. Terminar este delantero según las explicaciones anteriores.

BANDA DEL ESCOTE. — En el derecho de la labor y con las agujas finas levantar 104 mallas alrededor del escote. Tejer 3 hileras en punto elástico doble. — Hilera siguiente: 2 derecho, 1 revés. Cerrar las 3 mallas siguientes para el ojal. Terminar la hilera. En la hilera siguiente, montar nuevamente las 3 mallas. Seguir en punto elástico doble, hasta tener 3 hileras en total. Cerrar las mallas en elástico.

MANGAS. — En el derecho de la labor y con las agujas gruesas levantar 90: 90: 96: 102: mallas alrededor de la bocamanga. Tejer una hilera al revés. Continuar en punto jersey. A 10: 12: 12: 13 cms. desde el comienzo disminuir 1 malla a cada lado de cada 6ª hilera, hasta tener 56: 58: 60: 64 mallas. Continuar en línea recta. A 43: 46: 46: 48 cms. del principio disminuir 8: 6: 8: 8 mallas durante la hilera siguiente. Tejer 7 1|2 cms. en punto elástico doble sobre las mallas restantes. Cerrar las mallas en elásticos.

La costura lateral y la manga forman una sola línea.

Lo que se usa en Hollywood

o

Joan Blondell llegó al escenario donde se filma una nueva película, vestida con un traje para deporte, ultramoderno, compuesto de un jubón de jersey negro con cuello de tortuga y hombros caídos en vez de mangas. La falda, sumamente estrecha, era de una tela de algodón tejida a mano, con rayas verticales de múltiples colores e infinidad de cabecitas de clavos dorados.

o

El color blanco es siempre el preferido para jugar al tenis, al badminton, y para otros deportes, aunque a veces se ven algunos toques de colores, como las rayas azul marino en el traje blanco de una pieza de Frances Rafferty, los vivos de un verde subido en el traje dorado de Audrey Totter, etc.

o

Para los bailes, la juventud ha adoptado los trajes vaporosos, una versión moderna de los usados al principio del siglo, tales como los que usarán Judy Garland, Angela Lansbury y el resto del reparto femenino de "Peligro con faldas". Estos trajes son de encaje, organdí, tela bordada con ojalillos, muselina, piqué y tela suiza moteada. Están adornados con cintas, encajes, margaritas y ramos de flores pintados a mano, y desde luego, volantes a diestra y siniestra.

o

Irene, que diseña la ropa que lucen las más famosas estrellas de la Metro, encarna ella misma la última palabra en elegancia. Según esta autoridad en modas, una mujer puede andar con sombrero o sin él, a su gusto; pero en cuanto a los guantes, la mujer que quiera ser elegante no debe salir de su casa sin llevarlos. Irene se pone un par de sus predilectos guantes blancos de algodón aunque tenga no más que cruzar la calle.

o

Kahryn Grayson relata la historia de una amiga cuya familia habita en una de esas antiguas casas que cuentan con un fabuloso desván donde suelen guardarse toda clase de objetos. A esta amiga se le ocurrió un día registrar los viejos baúles, y halló unos collares de gruesas cadenas de oro que habían pertenecido a su bisabuela. Ahora la afortunada joven luce las cadenas sobre una blusa negra de jersey, que hace un lindo vestido de noche en conjunto con una larga falda de lamé.

o

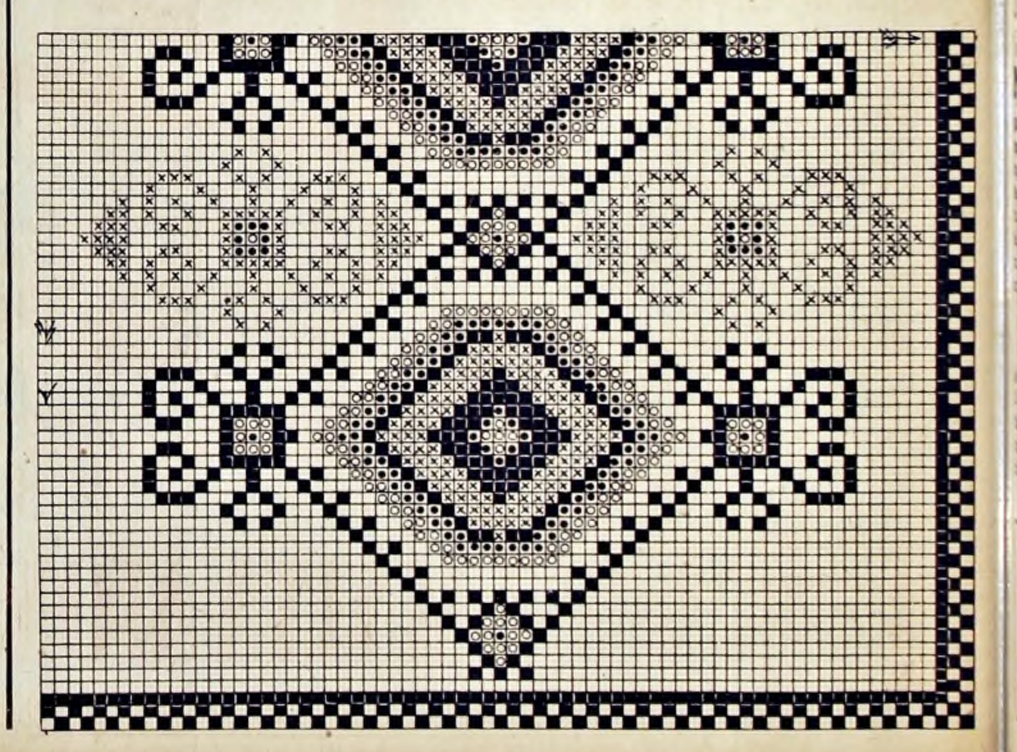
Observen las lectoras la nueva estola de piel que introduce Ilona Massey en su nueva película. Es de armiño blanco y llega hasta las rodillas por un lado, dando la impresión de un saco hasta la cintura por el otro. Probablemente iniciará una nueva moda. De paso, Miss Massey es la dama que prefiere el blanco o el negro para la noche, y tiene muy buen gusto por cierto.

o

Las damas que quieren peinarse con rizos sobre la cabeza y no encuentren la manera de mantenerlos en su lugar, pueden seguir el sistema de Irene Dunne. La elegante actriz toma un pañuelo, que ribetea en dos lados con cinta de gro en color armonizante; lo dobla en forma de triángulo, y se lo ata alrededor de la cabeza, con un nudo en el frente. La rigidez de la cinta, forma una especie de cornucopia en la cual los rizos están protegidos como en un nido.



Vistoso Almohadón



BORDADO EN PUNTO CRUZ

MATERIALES: Mouliné Ancla para bordar en las cantidades y colores siguientes: 9 madejas, color F 606, violeta oscuro; 5 madejas, color F 539, ladrillo claro; 3 madejas del color F 443, amarillo manteca, y 2 madejas del color F 525, verde petróleo; 51 x 61 cms. de tela, color crudo (la tela reproducida en la foto tiene 58 hilos por 5 cms.); 51 x 61 cms. de seda de color amarillo, para el fondo del almohadón.

*

EJECUCION. — Comenzar el trabajo en la esquina del lado derecho, alrededor de 3 cms. del borde y seguir ejecutando el bordado de acuerdo al diagrama que indica no sólo el diseño sino también la distribución de los colores. El esquema a puntos contados representa la cuarta parte del dibujo, indicando las flechas las hileras centrales. El punto cruz se trabajará sobre cuatro hebras de la tela.

◙	443
◉	525
⊠	539
■	606

Después de terminar el bordado, se plancha en el revés y se arma el almohadón, dejando aproximadamente dos cms. para el borde.

*

PUNTO CRUZ. — El punto cruz consiste en dar puntadas oblícuas, puestas a través unas de otras y cruzadas por el medio. Si el tejido empleado permite contar los hilos, el punto se hace en la tela directamente; si no, se cubre de cañamazo encima del cual se borda el dibujo. Una vez terminado el trabajo, se deshila hilo por hilo.





DOS SACOS LONDINENSES

Llegan los fríos y tenemos que pensar en la ropa de abrigo y sobre todo en un tapado abrigado para usar durante todas las horas del día. Aquí tenemos dos lindos modelos ideales para sport, para ir al trabajo, para los días fríos y lluviosos. El de la derecha, de duvetina marrón con cuello smocking y martingala con un botón. El de la izquierda lana azul grisáceo con cuatro botones que prenden adelante. Foto de Harper's Bazaar Londres.

EL ASPECTO FEMENINO

Esa fragilidad femenina difícil de obtener en los vestidos para la estación que se inicia se ha logrado en este modelo de hombros rellenos y anchas mangas que por contraste reducen a un mínimum la cintura. Un modelo de Joselli, confeccionado en crêpe de lana. Note la original forma del sombrero.



Artículo inédito de
ANNETTE ÑEVEU

Artículo y fotografías exclusivas para "MUNDO URUGUAYO"

MODAS

PRIMERAS COLECCIONES OTOÑALES

LAS modas de invierno suceden a las modas de verano, como se suceden los días y las estaciones. En los salones de los modistos, en medio de la apretada muchedumbre de periodistas —los primeros en ver la colección— las "maniquís" evolucionan bajo las miradas de sus despiadados espectadores. Las ropas livianas han dado paso a vestimentas más cálidas, pero, en conjunto, no se ha modificado la línea. Ciertos detalles se marcan más: cintura fina, hombros anchos, chaquetas más cortas, faldas un milímetro más largas. Otros, permanecen aún indefinidos. Mas la impresión que se desprende de estas primeras colecciones es el dominio de la sobriedad y de la femineidad, que reinaron ya el verano pasado.

Este desfile de modelos prueba que en todas las estaciones es posible realizar la hazaña de renovar los mismos temas esenciales: vestido, "tailleur", abrigo. Y, aunque en líneas generales, no se observan mayores innovaciones, esto no obsta para que muchos modelos ostenten una verdadera originalidad.

En la colección de Madelaine de Rauch predominan, como siempre, los trajes sastre de impecable corte. Pero aún en las ropas de sport se observa la misma línea flexible y femenina. La era del porte masculino parece haber muerto definitivamente. No hay nada rígido; se busca la absoluta libertad de movimientos. Las chaquetas, como en las demás colecciones, son un poco más cortas que en las estaciones pesadas. La moda de las "canadienses" parece mantenerse. Se hacen de gruesos tejidos de lana, en pana rayada, lisas para usar con faldas escocesas, o fantasías para llevar con faldas de un solo color.

Los vestidos de lana, que abundan mucho en esta colección, están hechos en suaves telas gris claro, azul grisáceo, gris humo, amarillo pálido, o escocés. Son de corte alto, cerrados a ras del cuello; modelan en busto y se ensanchan en las caderas por medio de pliegues sin planchar que forman una falda amplia y graciosa. Los hombros son anchos, pero sin exageración.

Es una colección en la que todo demuestra un gusto perfecto. Todos sus conjuntos están adaptados a la vida actual y, por consiguiente, son cómodos.

Jacques Costet presenta una serie de fantasías, nacidas todas de una misma inspiración: la idea de mezclar los colores y las telas. Mucho azul y gris azulado, tonos pastel, escoceses. Catines brillantes, oponiéndose a telas opacas. Muchos vestidos negros presentan en el delantero piezas hechas de diferentes tonos: azul, rojo, amarillo, que parecen arco iris moviéndose al compás de los movimientos. Costet trata este tema con asombrosa variedad y suma riqueza. Mas para quienes prefieren mayor sobriedad, está también el eterno vestido negro, presente en todas las estaciones.



Interiores Elegantes

LA completa, libre arquitectónica carrera de este delicioso hall de entrada, ha sido preservada por el decorador, por medio del empleo de sólo unos pocos bien escogidos elementos.

El ha proporcionado su atención sobre el salón siguiente, de suerte que en carácter y armonía ello puede revelar la misma nota pura por el hall.

Foto de la colección artística de la firma CAVIGLIA HNOS.

CONSULTORIO DE LA MUJER

CLARA. — Es cierto que se dice, lo que Ud. tanto teme: que los noviazgos largos son peligrosos. Pero en otra consideración los demasiado cortos... Al conocerse poco, al no acordar con arraigo en creencias, ideas y costumbres, pasado el primer momento de entusiasmo el matrimonio resulta cada vez más extraño entre sí. Mientras tanto, en las relaciones prolongadas, los novios van comprendiéndose y afinando hasta crear entre ellos un ambiente de compañerismo tan perfecto que su gran amor queda afianzado por la amistad. No debemos tampoco desterrar el temor de que el hombre se canse y que debilitado el compromiso se deshaga, luego de haber perdido la novia una hermosa y gran parte de su juventud... Esto es terrible para una mujer, porque es ya una doble derrota! Entre novios, quizás convenga más tratar el tema, que eludirlo. El razonamiento en estos asuntos no es un elemento destructivo, como algunos piensan, negándose a quitar la venda de sus ojos. Por el contrario, es razonando que se encaminan mejor los proyectos y que se diluyen muchos inconvenientes que, en forma de obstáculos amenazan con prolongar una situación difícil. Ud. piense lo que le tiene que decir, y al decírselo háblele con calma, suavidad y decoro, para traerlo al terreno de una respuesta definida. Las palabras impremeditadas y el paso atrás, son contraproducentes... Le deseamos el mejor éxito y esperamos saberlo.

*

ESTRELLA. — No todas las personas (hombres o mujeres) pueden entregarse a un sistema de adelgazamiento sin previa consulta médica. A veces se ignora una afección, y tal o cual específico implica una amenaza seria para el organismo. Pero empleando un adelgazamiento local, como el "jabón Goal", Ud. podrá modelar su rostro, sus miembros y hasta el cuerpo sin ningún temor. En lo que se refiere al cutis, le indicamos como excelente y de acción mágica la "Crema Fluída Vitaminada" que conviene a toda clase de epidermis. Estos dos productos los encontrará en el Instituto de Belleza de Me. Després (Soriano 858), profesional que le solucionará también el problema de las arrugas dichas "pata de gallo".

*

SEVERINA. — No hay duda de que la vida en familia tiene muchas complicaciones (aumentadas, cuando es numerosa) y esa tirantez que Ud. menciona crea situaciones torturantes, en que la educación y la buena voluntad fracasan contra caracteres fuertes o desiguales. A través de su consulta y vistas las cosas desde afuera, parecería que la mejor actitud sería la de realizar eclipses parciales, almorzando, tomando el té o comiendo en diferentes casas amigas o de otros familiares, siempre que se sienta la atmósfera más cargada. En esas treguas, los ánimos se calmarán, de ambas partes, hay más amenidad luego en las conversaciones, sobre todo en las horas de la mesa; se vuelve con unas flores o un paquete de bombones y, con estas cosas de tan poco valor, podrá Ud. endulzar parte de esa acritud.

*

MANYONGA. — Es imposible aconsejarla con respecto al tapado de nutria que desea hacer arreglar y de las demás pieles que piensa adquirir. Se ha anunciado que entre las dificultades de la postguerra, está la de la escasez y carestía de los cueros de lujo por la imposibilidad de la caza de animales, principalmente salvajes, unidas a los tropiezos existentes de transporte. Estas reflexiones, le sugerirán la conveniencia de conseguirlas aquí, y con cierto apuro. En una peletería competente y de confianza, le sacarán buen partido al material usado que Ud. lleve. Para ello le recomendamos la "Metro" que acaba de trasladarse al Nc 1315, de la calle Cuareim.

*

ROSA DE J. L. — Nos es absolutamente imposible darle los precios que solicita, por cuanto ignoramos qué es lo que Ud. puede precisar. Nuestra mediación se limitará pues a relacionarla con esa persona, a la cual Ud. podrá consultar por escrito. Espere otra respuesta nuestra que irá en breve por correo.

*

LASTENI. — Sólo por carta particular, podremos indicarle el taller de Alta Costura, donde se encargarían de hacer en forma irreprochable su traje de novia, los de las madrinas y, si lo desean, los de las jóvenes del cortejo. Agradecemos sus cumplimientos.

*

DESCONTENTA DE... — No le falta razón ni le faltan motivos para estar descontenta... pero somos muchas, las que nos hallamos en idéntico trance que usted. Las palabras no dan más que esperanzas y, a veces, consuelo; debemos esperar tiempos mejores con paciencia, señora, y consolarnos con estar lejos de sufrir lo que se está pasando en otros países en la miseria que les ha traído la postguerra, mientras el mundo, la humanidad, podríamos más bien decir, sentía la necesidad de ilusionarse con el final de la tragedia universal!

*

ELVIRA A. — En estas pocas líneas reciba la expresión de nuestro afectuoso recuerdo.

*

INTERESADA. — La Jornada Internacional Femenina, pro Niños víctimas de la guerra, se efectuó del 1º al 6 del cte. mes; pero si Ud. tiene interés en adherirse a tan generoso movimiento, puede enviar su ayuda en ropas, medicamentos, alimentos, juguetes o dinero, a la "Unión N. Femenina" Médanos 1423 o a "La Acción Femenina por la Victoria" calle Vázquez 1421.

En Londres "at dinner"

Las faldas para los vestidos de fiesta, permanecen igual que el año pasado; pueden ser amplias como en este modelo de Norman Hartnell o sino ajustadas y formando cola. Ambos tipos solucionan los problemas con que se enfrenta la mujer en Inglaterra debido a las dificultades de producción por causa de la guerra. Hartnell ha reunido en este modelo una falda de terciopelo acompañada de una blusa hecha en un llamativo estampado en tonos naranja, borra de vino, azul y negro. — Foto Harper's Bazaar, Londres.

Delgado como un paje, alegre como un torero es este modelo de crépe negro cuya falda está abierta adelante y fruncida hasta la rodilla, acompañada de un bolero rojo ribeteado con negro y adornado con borlas de seda, negras. — Foto de Harper's Bazaar, Londres.



PARA NUESTRO HOGAR

La moda de los apartamientos pequeños, el deseo que denotan las "ménagéres" de permanecer el menor tiempo posible en la cocina, ha contribuído a que ésta sea cada vez más exigua. Sin embargo, no se crea que es necesario mucho espacio para ser una buena cocinera ni para preparar buena comida; prueba de ello son los verdaderos "placards" de los "wagons-restaurants" o de los "yachtes" (en los cuales los jefes trabajan con éxito perfecto) comparados con las cocinas completas instalas en un espacio de 60 x 180 en algunos apartamientos modernos. Pero suponiendo una pieza de 2m.50 sobre 3 veremos que es suficiente para evitarnos un ir y venir fatigoso, entre la pileta, la mesa y el horno. Vamos a arreglarla, señalando los utensilios más indispensables: la heladera sería el ideal y base de la economía, pero en el campo, hay que conformarse con una fiambrera... y ésta es tal vez el recurso de muchas familias de la ciudad. Elíjanse cajas, mejor de vidrio que de porcelana, para guardar el resto de queso, de manteca, y los huevos en buenas condiciones; siendo estas cajas de mayor a menor, ocuparán una sobre otra, un sólo espacio. En otras cajas o cajoncitos de madera se pondrán las verduras clasificadas; un juego de canastas sin asa, son de mucha utilidad por separado. En una repisa se tendrán los libros de cocina, las libretas y cuadernos de apuntes. Las cacerolas y sartenes se guardarán en un armario, donde también se ordenará la loza, los vasos, piezas resistentes, etc., en la parte superior, si es a manera de pequeño aparador.

Una mesa sólida con dos cajones, para cubiertos y utensilios para preparar las verduras; una o dos sillas, un banco, para subir al hacer la limpieza; una estantería con frascos y tarros indicando los nombres del contenido. Un secador de paños; otro secador-bandeja, para escurrir los platos. La pileta exige mucho aseo, colgada una repisa a la derecha, servirá para tener a mano el jabón, la esponja de alambre, los polvos para fregar y los fregones mismos en una caja de latón. La tabla de amasar se cuelga en la misma mesa de trabajo contra la pared. El cajón de basuras deberá tener su tapa; si se echaran restos de comida, éstos irían envueltos en papel de diario. La luz, se cuelga del centro del techo; éste como los muros han de ser lavables. Las cortinas también lavables adornarán la ventana, y si es necesario se pondrán otras iguales, corredizas, en los estantes. En cuanto a sistema, diremos que el orden y la limpieza realizados a medida del trabajo, son indispensables.

EL PAISANO Y LA HOZ

(Continuación de la página 49)

—Basta de teatro! Si la hoz no le gusta aquí están todas: elija otra.

—No voy a hacer la tontería de darme más trabajo. Me quedo con ésta, pero vamos a deducir la diferencia.

—Nunca!

—¿Entonces, tiene que ser a mi costo? ¡Vamos! ¿Se atrevería a hacerme pagar la diferencia? ¿No le duele hacer eso?

—¡Pague en seguida y basta de historias!

—¡Bien! — gritó el viejo con amargo acento—. De acuerdo; pero partamos la diferencia, para que no lo sintamos ni uno ni el otro. Partamos los cuarenta kreuzers.

—¡No puedo partir nada!

—¡Y bueno, aquí está su plata! ¡Tómela!

Y se puso de nuevo a desabrochar su chaleco. Metió, con harta dificultad, su mano hasta el fondo de su bolsillo interior, de donde sacó un florín, que le dió al vendedor.

—Quiero el resto de la suma.

Del bolsillo externo de su chaleco, Csomak sacó una moneda de veinte kreuzers, y de otro bolsillo una de cuatro kreuzers.

—Bueno, pero esto no hacen sino veinticuatro...

Csomak metió la mano en el bolsillo del pantalón y consiguió sacar otros treinta y tres kreuzers.

—Veinticuatro y treinta y tres son cincuenta y siete. ¿Cuánto tengo que darle aún?

—Todavía faltan treinta y tres kreuzers...—dijo el vendedor.

—Sí, —agregó Csomak con aire contrito— pero temo no tenerlos.

Y diciendo esto espiaba con aire ladino el rostro del vendedor.

—¡Oh! quiero decir que... espere, espere. ¿Dónde la metí?... ¡Aquí está en el pañuelo!

Y efectivamente, una moneda de veinte estaba atada en la punta del pañuelo.

—Es mi último kreuzer, querido amigo —dijo melosamente—. Y donde no hay más el diablo pierde sus derechos.

—Faltan trece kreuzers—dijo el comerciante.

—¡Vamos! Yo no recibí la hoz que quería, y además, no tengo más un sueldo, porque dejé mi portamonedas en mi abrigo. No querrá que vaya tan lejos por algunos sueldos. Le pagaré otra vez.

—No. Quiero toda la suma o sino Ud. volverá: la hoz no va a volarse.

Entonces Csomak se encolerizó:

—¿Cómo? ¿Y es ese todo mi crédito? Mi padre y mi abuelo eran todos conocidos por su honradez. ¡No quiero limosnas de nadie! ¡No me recogieron en un establo! Arrójele, compadre, sus trece kreuzers!

Y furioso, tomó la hoz, diciendo:

—¡Vámonos, compadre!

En el umbral, se volvió con ojos malignos; levantó los hombros y haciendo brillar la hoz a los rayos del sol, gritó con voz sonora:

—¡Ahora se lo puedo decir: era su mejor hoz!... ¡Las otras no valen un pepino!

(Traducción del francés de J. C. S.).



EN PLENO OTOÑO

UN magnífico vestido de otoño confeccionado en lanilla azul y adornado con sesgos de lana color maíz figurando bolero, el mismo adorno se repite en las mangas. El sombrero de fieltro azul marino es creación de Mme. Pauline. Los guantes de gamuza color maíz. Modelo de la casa Altman de Nueva York.

SENCILLEZ DE LINEA

LOS vestidos y tailleurs de línea sencilla son los que triunfan en la moda actual. En las últimas colecciones neoyorkinas, los vestidos todo andar, son de corte sencillo y la nota sugestiva de la toilette la constituye un detalle o un accesorio que se dispone con buen gusto. Neda más chic que aquello que se logra en forma discreta y lo podemos conseguir con los variados accesorios que la moda nos brinda para realzar los conjuntos destinados a lucir en los distintos ambientes. Este modelo, creado por Cymonette reune a la vez elegancia y sencillez. Un dos piezas de lana Verdona Pacific en tono verde. Sombrero de paja amarilla adornado con flores; guantes y cartera en el tono del sombrero completan la toilette.

EN EL DESEO DE PERDER EL TOSTADO DEL SOL



DESPUES que el campo o el mar nos han tostado "al punto" cuando el aire libre nos ha quemado la epidermis, al reanudar la vida ciudadana si bien extrañamos la falta de oxígeno y lo agradable de la intemperie, comprobamos que la negrura de la piel es chocante con los trajes de fiesta. Se dice que bastan pocos días para que se recobre el color que se tenía, quizás no sea esto tan cierto, pero debemos conformarnos con acelerar el proceso de la blancura, en el rostro. Tal vez las ocupaciones caseras y su vida vinculada, no le permitan a una dueña de casa, estar untada todo el día con una substancia grasa, contra el resecamiento de la piel, pero podría tomar como primera precaución el no lavarse el rostro con agua, sino con una crema suavizante que lo refresque, lo limpie, y que la pueda conservar uno o más horas seguidas, si no se sale a la calle.

Limpio el cutis, se aplican sobre las mejillas y la frente, compresas de leche tibia, caliente sería mejor, que se sacan a los dos minutos de puestas; se enjuga el rostro con una batista fina, sin secarlo como se haría con la toalla al lavarse, y luego se extenderá una crema nutritiva que refirme también los músculos; pasado un rato se empolvará dando golpecitos con el cisne para que queden penetrados los polvos. Es el momento en que se experimenta una sensación de frescura real, que debería durar algún tiempo. Los polvos han de ser muy finos y antes de usarlos, se golpeará bastante el rostro a fin de que la crema quede bien absorbida.

En mucho contribuirá a este resultado la calidad de los productos de belleza que se elijan, en la certeza de que los ordinarios, o los no vitaminados, los exentos de hormonas y de jugos nutritivos, atrasarán la cura que la interesada se proponga realizar. Existen además las cremas de limpieza que no se usan como fondo de tez, para adherir los polvos. Toda mujer cuidadosa e inclinada a la coquetería, debe tener su arsenal de tocador, ya sea en un pequeño armario a llave en el cuarto de baño común, o en una linda caja cerrada que guardará en su dormitorio. Las delicias y encantos del veraneo, se conservarán en el espíritu y en la salud conseguida, pero las trazas del aire libre, del mar y el sol, esa mujer cuidadosa e inclinada a la coquetería, las hará desaparecer...

LAS BUFANDAS

CON el cambio de temperatura y atraídas por la moda, han reaparecido las bufandas... ese retazo de género que a veces no alcanza para otra cosa. La bufanda es el pequeño abrigo de entretiempo; la idea de precaución que experimenta todo el mundo al salir a la calle, previendo un regreso tardío o una bajada brusca del termómetro. Y, además de útil, puede ser "un síntoma" de la coquetería. Se hacen de cualquier cosa: dos pedazos de telas en colores diferentes que se añaden al sesgo en el centro; una tira estampada con dos cabeceras en un tono, o vice-versa. Con un resto de terciopelo se improvisa una bufanda cruzada que cierra con un gran botón de fantasía o con dos borlas de seda; va forrada de un género vistoso en color fuerte o bien en una tela adamascada. Si los materiales son finos (aunque sean usados) se obtendrá una pieza elegante que bien puede suplir a un cuello de piel. La bufanda no es molesta ni ocupa sitio; va dentro del bolsillo de un hombre, dentro de la gran cartera de una mujer; colgada al brazo de ésta no incomoda y, todos sabemos lo que vale una bufanda al salir de una sala de espectáculos, cuando se afronta el frío! En tejidos se hacen preciosas prendas con selección de puntos y de tonos; las bufandas cardadas son muy "chics" y se llevan en tonalidades violentas haciendo juego con un motivo del sombrero, siendo éste y el vestido de un solo color con preferencia oscuros.

Una rica "écharpe" de fantasía puede cambiar con gran distinción la delantera de una "toilette" demasiado vista, dándole un carácter completamente nuevo y del mejor gusto. — *A. Z.*

EL HEROE DE BOBBIO

(Continuación de la página 14)

Muy corto fué el período, que permaneció en el anonimato el semanario de Sacchi, las autoridades represivas alemanas, se incautaron de un ejemplar del tercer número.

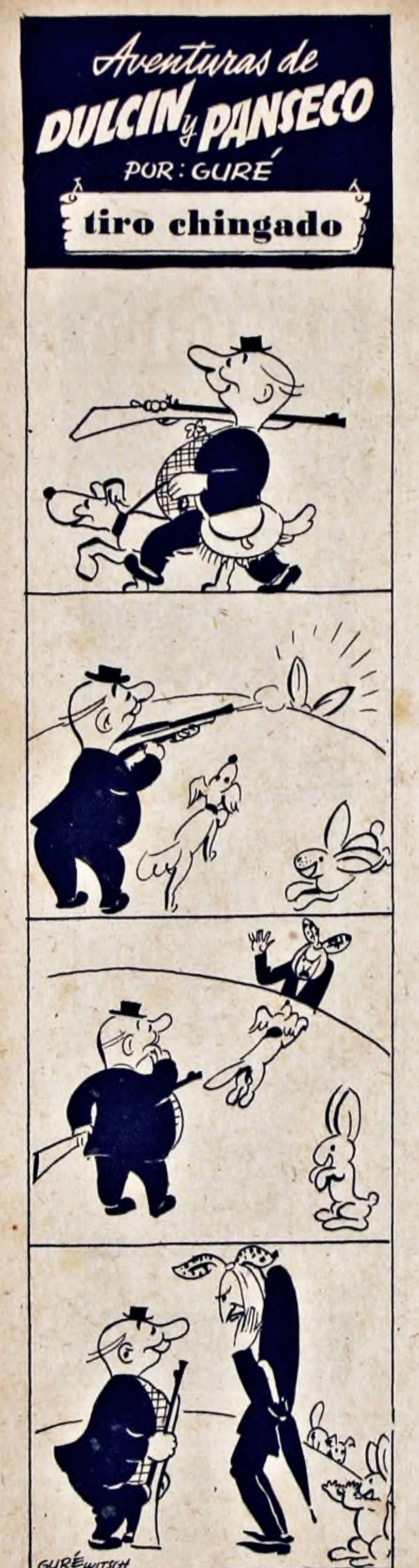
A partir de aquel instante, la Gestapo comenzó a tender sus redes suicidas, y primero el distribuidor, y luego el editor fueron detenidos y acusados de anarquizar al pueblo.

En la tarde gris del 15 de abril de 1944, Pedro Sacchi y su sobrino eran llevados frente a un pelotón de fusilamiento, para pagar tributo según la orden del delegado del Fuerher, por indisciplina social y expansionismo de ideas anarquistas.

Dos hombres que habían luchado y entregado generosamente su vida, para hacer florecer con su sangre, el ideal de libertad, oprimido por la prepotencia prusiana.

Cuando sus cadáveres arribaron a las fosas donde debían descansar definitivamente los guardias y oficiales nazis, quedaron sorprendidos, estupefactos, sobre la cabecera de la fosa, flameaba una gran bandera italiana, que en lugar del escudo real, se hallaba un ejemplar de "Il Líbero Pensiero", y el pie del mástil se hallaba rodeado de claveles rojos.

El pueblo de Bobbio, le había tributado su homenaje, silenciosamente, como se homenajeaba a los héroes que luchaban para retomar el sendero perdido, anhelantes de vivir una nueva era de prosperidad, viciada de libertad, cuyos derechos fueran de inquebrantable fe democrática, y cuyo progreso tuviera dirigido su vértice hacia la humanidad. *Juan ETCHEBEST.*



SEÑAL Y MARCA

(Continuación de la página 9)

cruzaron dos facones, disputándose el sol en sus bruñidas hojas.

Cuando los espectadores, vueltos de la sorpresa que los paralizó un segundo, lograron separar los contendores, se vió una estría roja y borbotante en la cara cerduda de Medina.

Instantes después, sobre su flete rosillo, "requintao" como siempre el sombrero y apretados los labios en el usual esguince despectivo, Jacinto galopaba por el camino "encandilao" de sol...

• •

Corrieron algunos años por la baliza sin sentencia del tiempo.

Jacinto Carnales había desaparecido del pago. Y tras de él marchóse "la" Antenora, ahondando con su "juida" el odio que llameaba en el alma de Medina.

Domingo tras domingo iba el hombre a "mamarse" en la glorieta de la pulpería. Hasta que una noche de negror tremendo, mientras las guitarras arreaban sus tristezas y la caña calentaba la nébula de sus recuerdos fríos, llegó a la reja un tropero demandando yesca.

El silencio cerrado de Medina se abrojó de rabias viejas. Todo su antiguo rencor, crecido y hervoroso, se puso a hacer burbujas en el remanso de su borrachera. Le ardió en la sangre brava la violencia racial, removida de pujos vengativos. Y más que la cicatriz que abría entre sus barbas un camino a la vergüenza, fué la visión de la mujer hurtada lo que erizó de espinas su machismo.

Se miraron los dos con mirada que fué anticipo de los facones. En los ojos de Jacinto hubo un relámpago helado. En los de Medina, el insultante escozor de un rebencazo.

Se miraron los dos, y esa mirada reemplazó con ventaja las palabras, negadas por las bocas que mascaban el reto.

Luego inmergióse en la noche la figura emponchada del tropero. El galope de su caballo machucó el silencio dormido de la llanura. Llegaba a sus oídos el cansino mugir de los novillos, presos en el corral humano de la ronda. Y sus ojos, taladros de la sombra, percibían a lo lejos los bichitos de luz de los cigarros con que sus compañeros de tropeada "engambelaban" el sueño.

Sofrenó en la corcova de una loma. Se apeó. Maneó el flete nervioso. Y vuelta la mirada hacia el camino andado, esperó, seguro de que un desquite reclamaba su sangre...

Un gato sibilino mayó sobre una quincha su presagio escalofriante. El tiempo desgranó con pachorra unos minutos. Espigábase el campo de rumores nocturnos. Los grillos cachazudos rascaban sin prisa sus vihuelas. Las ranas desvelaban los bañados con el crespo rezongo de sus "cordionas" asmáticas. Chispeaban los bajíos, cribados de luciérnagas. Y el chistar de las lechuzas pretendía restañar las heridas del silencio.

Medina hizo sentar en los jarretes su bayo roncador. Y sobre la loma ríspida, erigida en palestra del coraje ciego, los rivales se enfrentaron sin palabras, triturando los insultos entre los dientes prietos y rechinadores.

Dos relámpagos de acero desataro[n la] tormenta de los pechos.

Fué el viejo drama bárbaro, rep[etido] hasta el cansancio en las ariscas sole[dades] camperas; el empujón salvaje y anim[al de] los celos homicidas. Dos machos disp[utan]do la hembra a puñaladas; dos instint[os li]brados al arbitrio inconsciente y trem[endo] del cuchillo; dos impulsos egoístas a[rrastra]dos por la bestia indomeñable...

Mientras los caballos se olisque[aban] amistosos, los hombres se acometían [jadeantes] y callados, girando en un cí[rculo] de muerte que el coraje estrechaba sin [ce]sar, inyectados en sangre los ojos, eriz[ados] los duros pelos de la barba, crujidora[s las] sierras de los dientes. Los facones cor[...] saban por ellos, gritando a filo y pun[ta el] rencor espumeante de los contendore[s].

Hasta que al fin Medina quedó de [...] al cielo, las vísceras al aire, los nerv[...] brazos extendidos en cruz.

—Yo ya te había señalao —murmuró [sa]tisfecho el vencedor—. Pero vos te em[pa]rraste en yevar tamién mi marca... y [...] la tenés. No te podés quejar...

Limpió el facón en los pastos, mont[ó de] un salto y se enfundó en el misterio [...] tintado de la noche, tras la estrella [...] ñuelera de la libertad.

Y la tragedia pareció seguirle, atad[a al] sobeo sonoro de su silbo indiferente...

La lejanía se llevó el tambor asord[...] de los cascos. Cesó la música de grill[os y] de ranas. Se apagaron los candiles de [los] bichos de luz. Y el campo se durmió en [un] sueño largo, perfumado de yuyos.

Junto al cuerpo del vencido, unos per[ros] noctívagos, olfateando la sangre, com[en]zaron a aullar...

Los dos 14 de abril: El d[e] España y el de Améri[ca]

(Continuación de la página 7)

blo, dígales a los combatientes que som[os] todos, todos los hombres, todos los puebl[os] sus deudores. Que ellos son nuestra esp[e]ranza. Que espero, que creo que nos s[al]varán al salvarse ellos"?

Es preciso que América esté llena de [in]terrogaciones hacia el pueblo español. ¡P[...] que América no puede tener capacidad [...] olvido, ni aletargada su alma! La reconqu[is]ta de la España perdida deberá ser ob[ra] más que nada, americana. De las 21 rep[ú]blicas que celebran su día el mismo 14 [de] abril. Recordémoslo bien en esta inquieta[n]te hora, cuando es clamor de todos los pu[e]blos libres el desmoronamiento definiti[vo] de las sobrevivencias políticas y social[es] del nazismo que perdió las batallas fun[da]mentales de Alemania, de Italia y [...] Japón.

Vienen acá, como de medida, aquell[as] espléndidas palabras de León Felipe:

"Se anuncia un parto. Hay sangre y g[ri]tos de viento encolerizado. ¿A dónde v[an] y de dónde vienen esos segadores de ho[ces] levantadas entre la interrogación de l[os] molinos?

Vienen de América, van hacia Españ[a...] quisiéramos responder con la voz más b[e]lla de la fraternidad y de la justicia.

(1) y (2). Canciones tomadas de la confere[n]cia de Rafael Alberti sobre la poesía de la R[e]pública Española de 1931.


DON TRANQUILO
y familia
POR


¡QUE SUERTE! PUDE TERMINAR TODOS MIS NEGOCIOS CON DOS DIAS DE ANTICIPACIÓN. QUIERO ESTAR EN MI NIDITO DE AMOR.


LE DARÉ UNA SORPRESA A LA VIEJA. ¡QUE CONTENTA SE PONDRÁ AL VERME TAN PRONTO! YO SÉ QUE ME EXTRAÑA....


¡QUE SINVERGÜENZA EL MARIDO DE ESTA NOVELA! DICE QUE SE VA DE VIAJE PERO SE QUEDA POR LA CIUDAD PARA ESPIAR A SU SEÑORA


DESCONFÍA DE LA POBRE MUJER, QUE ES UNA SANTA! Y HASTA ENTRA EN SU MISMA CASA Y SE ESCONDE, PARA ESPIARLA MEJOR


Y LA POBRE VE SU SOMBRA DE NOCHE, CREE QUE ES UN LADRON Y MUERE DEL SUSTO! ¡QUE CANALLA EL MARIDO DESCONFIADO!


NOSOTRAS, LAS ESPOSAS BUENAS Y LEALES, AGUANTANDO MARIDOS DESCONFIADOS!!! ¡ES COMO PARA MATARLOS!


¡NO ME VIÓ LA VIEJA! ¡LA SORPRENDERÉ CON UN BESO!


NO LA VEO.... DESPUÉS DE TODO, LA VIEJA ES UN PEDAZO DE PAN.... TIENE UN CORAZON DE ORO, LA ÑATITA MIA..... JA JA....
¿DONDE ESTARÁ?


¡TOMÁ, DESCONFIADO! ¿ASÍ QUE ME VENÍS ESPIANDO FALLUTO? ¡YA ME PARECÍA!


PERO, QUERIDA... ESTE... TE QUISE DAR UNA SORPRESA....
¡BASTA DE MENTIRAS! ¡TODO ESO DEL VIAJE SON CUENTOS CHINOS! ¡TODO FUÉ UNA MAQUINACIÓN PARA PODER ESPIARME!


¡PUES AHORA NO ME PODRÁS ESPIAR! ¡ME VOY POR UNOS MESES Y ASÍ VAS A APRENDER! ¡NUNCA PENSÉ QUE SERÍAS TAN MISERABLE! ¡CHAU!


CIENGRAMOS
Y
VIOLA
POR


TIO TRANQUILO NOS MANDÓ ESTAS MANZANAS DELICIOSAS
VAMOS A REPARTIRLAS CIENTIFICAMENTE, VIOLA. TRAE DOS BOLSAS


AQUÍ ESTÁN; DALE NO MÁS
BIEN; UNA PARA MI, UNA PARA TÍ, UNA PARA MI... DECÍ, VIOLA, ¿ESTÁS MEJOR DE LA MUELA?


SI, SE ME CAYÓ
¡QUE SUERTE! VAMOS A SEGUIR: UNA PARA MÍ, UNA PARA TÍ, UNA PARA MÍ... AH, ¿Y TU ABUELITA?


ESTÁ MUCHO MEJOR DEL RESFRÍO, GRACIAS
¡QUÉ BIEN! ESTE... UNA PARA MÍ, UNA PARA TÍ, UNA PARA MÍ... ¿NO ESTÁS CANSADA?


NO, SEGUÍ NO MÁS
COMO NO... UNA PARA MÍ, UNA PARA TÍ, UNA PARA MÍ... ¡QUÉ MANZANAS MÁS HERMOSAS, ¿NO?


SÍ, SON LINDÍSIMAS; HAN DE SER MUY RICAS
SÍ, VIOLA. UNA PARA MÍ, UNA PARA TÍ, UNA PARA MÍ... ¡AY, ME DUELE UN CALLO!


TENDRÁS EL ZAPATO MUY AJUSTADO
CON SEGURIDAD, VIOLA. ESTE... UNA PARA MÍ, UNA PARA TÍ, UNA PARA MÍ... MIRÁ, ESTÁ PICADA


PERO ES POQUITA COSA... UNA PARA MÍ, UNA PARA TÍ, UNA PARA MÍ... BIEN, YA ESTÁN TODAS, VIOLA
¡UN REPARTO MATEMÁTICO!


SIN EMBARGO TU BOLSA PARECE SER EL DOBLE DE LA MÍA
¿PERO ACASO NO VISTE EL REPARTO EXACTO CON TUS OJOS?


LA ARITMÉTICA, LA MATEMÁTICA Y LAS CIENCIAS EXACTAS JAMÁS FALLAN, VIOLA
SI, TIENES RAZÓN; LAS DOS BOLSAS HAN DE SER IGUALES


DE MODO QUE YO ME LLEVO LA BOLSA TUYA Y TÚ TE QUEDÁS CON LA MÍA. TOTAL, SON IGUALES. ¡CHAU!